

宋僖诗文选集

徐泉华点校

余姚历史文化名人

宋僖诗文选集

徐泉华点校

惟德无方，因时著迹。惨舒通瘀，衷道以宅。铁崖五论，公得其传。以昌其诗，正体攸宣。故无叠山却聘之书，而不渝初志；有九灵著书之业，而不名一器。克其挥泪西山，携装南朔，天启其功，人宗其学，所谓诣极淳华，道存辅燮，岂可以显晦、等量、功名、死生比较志节者邪？

——琼山教谕赵抃谦拜撰



余姚市档案局（馆）
余姚市档案史料研究会

余姚市档案局（馆）
余姚市档案史料研究会

宋僖诗文选集

徐泉华点校

余姚市档案局（馆）
余姚市档案史料研究会

自序

宋僖，余姚烛溪乡浒塘（今阳明街道群立村浒塘）人。因父亲到县城江南东街谋生，就出生在县城。据《宋谱》记载，宋僖，生于元皇庆元年（1312），去世后，葬于龙泉乡烛溪湖新岙，今梅湖水库即为烛溪之岙。

尽管宋僖去世时间不明，但至少寿在六十开外。《宋谱》记载：“公作谱序有云：‘年过五十，将浮海而有上国之行。’疑为繁昌（今隶属于安徽芜湖市）赴任时也。后入明，征修《元史》，事竣，乞还。其寄景濂学士诗云：‘相处才数月，相违已三年。’又‘初度之辰，承诸亲友致礼见过，赋诗酬谢。’以此度之，则公卒之时，应在六旬之外矣。”

宋僖，余姚旧志有传。1992年版《余姚市志》“大事记”中记载：“洪武二年（1369），邑人宋僖应召赴京修《元史》。”宋僖撰写《外国传》，自《高丽传》以下均出自其手笔。

笔者所居之地，明朝为烛溪乡茹墟楼园（今城西开发区），与浒塘仅一河之隔。旧时，由楼园去县城，必经浒塘，再由“止止亭”进入县城。而“止止亭”得名，也因宋僖伯父和父亲情谊深长而得名。宋僖的父亲因在县城谋生，而伯父仍在浒塘。止止亭，在县城迎恩门外五里许。岁时祭祀，兄弟俩相送，依依不忍别，每次往来，就在此亭中止

步，于是就称此亭为“止止亭”。

笔者年幼时随父母去县城，每到止止亭，也必休息一会儿，自然不知道得名的由来。1992年后，随着县城的迅速扩张，不要说止止亭，连丰山凉亭都消失得无影无踪。现在回想起来，止止亭应在玉立路稍东、加油站稍北的地方。

2018年年底，一个偶然的的机会，看到了《余姚宋氏宗谱》，共24卷，装订成26册。随手翻阅之际，忽然一个熟悉的名字映入眼帘，这个熟悉的名字就是宋僖。于是，按照目录查文，找到了家谱中收录的宋僖诗文。

宋僖虽为元末明初之人，离现在已有700多年的时间，但他的诗文通俗易懂。尤其是诗，正如纪晓岚所说：“清和婉转，独以自然为宗，颇出入剑南、香山之间，文亦详瞻明达，而不诡于理，可谓善变。”剑南、香山，即指陆游、白居易，由此可知宋僖诗歌的艺术水准了。

这次把宋僖的诗文进行点校，仅作断句而已，除此，只作少量的注释，因为诗歌本来就通俗易懂。一些人名作了注释，但一些人名没有注释，因为缺少文献佐证。

I / 自序

1 / 宋僖其人

3 / 钦纂《四库全书》提要

一、五言古诗

6 / 用韵酬友人

7 / 看云楼

8 / 乳泉

9 / 八月二十六日游梅川长庆寺有感

10 / 八月十三夜史局儒士醺饮天界寺西庭叙别分韵得天字

11 / 七月二十七日以考艺至福，见水口驿驿官姚惠卿，乃吾乡，有沐浴饮食之留。而四明桂同德又先至半日以俟，皆出望外喜而赋诗。

12 / 闽省试院次韵《主文、盱江吴尚志述怀之作》

13 / 次韵《庐陵王子让秋试院有作》

14 / 八月二十六日雨止，游鼓山灵源洞，至天风海涛亭，赋诗一首

15 / 十月晦日与诸友过或伯泰隐居

17 / 寄宋景濂先生三十韵

19 / 二月八日雨中有作

目 录

20 / 小山陈氏清晖楼

二、七言古诗

22 / 为宋显彭题桐江钓隐图

23 / 自闽省还至建宁作短歌行赠别胡彦功

24 / 为王汉章题王山农画梅

25 / 题顾山人秋江叠嶂图

26 / 题顾山人画古松歌

三、五言律诗

28 / 胡氏一鹤亭

29 / 归雁

30 / 送友人

31 / 水竹轩

32 / 送景德辉

33 / 竹深轩

34 / 次毛进仁《留题张氏书舍》韵

35 / 过东山寺航毒海房留题

36 / 秋怀（十首录四）

38 / 次韵徐性全《同宿小山陈氏书楼有作》

39 / 次韵滑先生《六月十六日宴集东斋有作》

40 / 辉谷上人东轩

41 / 正月二十八日偕白云长老过叶伯泰隐居

四、五言排列

44 / 挽汪太守二十韵

五、七言律诗

48 / 胡氏连理榆

49 / 徐氏怡怡轩

50 / 送张士仪经历

51 / 宿陆氏山庄

52 / 重过上林井亭感旧

53 / 次韵王允昭《游源山中夜宿》有感

54 / 赠陆生

55 / 为黄克敏赋农隐

目 录

目 录

- 56 / 新岁岑处士见访
57 / 送郝彦明
58 / 二月十六日过杨氏嘉树轩访三山岑宗昭
59 / 过建初奉上人房
60 / 四月二十九夜宿杨氏嘉树轩
61 / 五月十日访杨灌园于后清渔舍，而唐景、颜澄、了然先至，留饮至晚，与了然还，及汪尚志之门，遇雨，见留甚勤，又置酒，临昏而散，乃用向所留题韵纪其事。
62 / 方氏山意楼
63 / 留题鼓山丈室
64 / 九月二十三日夜留题武夷宫殿壁
65 / 为孙尚质题山辉翁兰蕙图
66 / 送岑山人
67 / 正月十五夜，赵鸣玉还郡城，与予语别，遂赋诗送之。
68 / 题潘氏壁
69 / 同滑先生饮酒周氏茶蘼亭，分韵得堂字
70 / 题赤壁图

目 录

- 71 / 八月二十三日，偕白云访西隐于龙泉山阁。西隐将有四明之行，与予语别，遂赋诗送之
72 / 十二月二十九日承滑攫宁先生、韦惟善，与乡中诸亲友，以予初度之辰，致礼见过，因赋诗一首奉谢
73 / 闻宋思贤等将还有作
74 / 新正即事
75 / 为承汉德题渊明采菊图
76 / 长度翱清碧法师住萧山净土寺，朱云巢以送行诗卷见示，遂题一诗于后
77 / 赠徐常
78 / 二月十二日即事书怀
79 / 四月十五日，偕岑宗昭、胡斯美及其从弟斯敏，游宿竹山精舍，明日题诗于壁而还。
- 六、五言绝句
- 82 / 书怀四首（录二）
83 / 题画梅
84 / 重过倪氏深秀楼十首

目 录

87 / 秦川八咏为王景善作

七、七言绝句

90 / 即事

91 / 题画

92 / 题画菖蒲

93 / 题山辉画二首

94 / 赵文敏马图

95 / 还自闽中，九月二十八，夜宿石溪徐氏店

96 / 十月十三日，至浙江驿，候潮而渡，有半日之留。表忠观，去驿一里许，土人无有识之者。驿使毛和仲，金华儒家子也，独能以表忠为言，遂导吾入游焉。感而为赋绝句二首

97 / 题悬崖兰画

98 / 观杜牧之题乌江庙诗，有感于谢叠山之评，因次韵见意

99 / 八月二十五日夜，为人题画梅

100 / 自题画

101 / 题王时敏所作《倪氏孝思庵壁上老梅图》

102 / 竹枝词

103 / 西湖竹枝词二首

八、词

106 / 鹧鸪天·游鹅湖寺道中

附

107 / 《怀宋庸庵》元·戴良

107 / 《寄余姚宋无逸先生》丁鹤年

108 / 朱彝尊《静志居诗话》论宋儋诗

九、杂文

110 / 送徐彦威序

111 / 送龙子高序

113 / 送应仲珍序

115 / 送云岩观提点隋君南游还京师序

116 / 送靖观序

118 / 赠白道士序

120 / 听雪斋记

122 / 深秀楼记

目 录

目 录

- 124 / 虞家城记
125 / 高节书院增地记
127 / 明真讲寺序略（在凤亭乡）
128 / 丛录·余姚宋氏族人文

148 / 后记

宋僖其人

宋僖（案：《嘉靖志》作“玄僖”，《康熙志》作“元僖”，今依据《明史》），字无逸，明朝余姚烛溪乡浒塘人（现阳明街道群立村浒塘），因父亲到县城江南东街谋生，就定居在县城。

宋僖，从小聪明过人，学习勤奋。父亲想改变他的志向，让他做一个收税的小官吏，宋僖就哭着辞职。拜著名的学者杨维桢为老师，完全学到了他写诗写文的技巧。元至正十年（1350），考中江浙副榜，也就是说，虽没有录取为正榜，但列为举人的副榜，补任繁昌县教谕。才做了十九天，辞职回家，在家里建了一个书室，题名叫“庸轩”，并以此作为自己的号。当时，国家政局动乱，宋僖也没有再为元朝做事的意愿，家里贫穷，就招收学生，聚徒讲学，以获得自己的生活所需。

明朝兴起的时候，被朝廷征召，去修《元史》。《外国传》自高丽而下，都出自他的手笔。修史的任务完成后，主持福建乡试。乡试，就是考举人。他录取的举人，后来都成为国家有用的人才，因此称他有审察辨别人才的能力。

晚年，宋僖系统地研究濂溪周敦颐的儒家学说和洛阳程颢、程颐的儒家学说。写文章细致缜密，有尺度，诗也清明高远。著有《庸庵集》。

儿子，宋邦义、宋邦哲，继承他的学术，并被朝廷征召（两人都考取举人）。据《宋谱》，两人都为举人，邦义梧州知府、邦哲广州知府。

孙子，宋虞生，也考中明经科，担任县令。据《宋谱》，为宁德县知县。

附余姚旧志《宋僖传》原文：

宋僖（案：《嘉靖志》作玄僖，《康熙志》作“元僖”，今从《明史》），字无逸，少颖悟，力学。父欲夺之于市估胥吏，辄哭辞。受学于杨维桢，尽得其诗文法。元至正十年，中江浙副榜，补繁昌教谕，才十九日，弃归，辟一室，榜曰“庸轩”，因以自号。时，海内丧乱，僖，无得用世志，家贫，授徒自给。明兴，征修《元史》，《外国传》自高丽而下悉出其手。事竣，典福建乡试，称有鉴别。晚，究濂、洛之学。为文缜密，有尺度，诗亦清远。著有《庸庵集》。子，邦义、邦哲，世其学，并征，守南郡。孙，虞生，亦举明经，为令长。（《明史·赵坝传》，参嘉靖志、《四库提要》《姚江逸诗·传》）。

钦纂《四库全书》提要

宋《庸庵集》十四卷

臣等谨案：《庸庵集》，元·宋僖撰。僖，初名元僖，后改名禧，字无逸，庸庵其号也，余姚人，少颖悟，好学。父欲使从市井胥吏之役，辄哭辞。母资遣之游学，尽通经史百家之旨。至正庚寅中浙江乡试，补繁昌教谕。寻，弃归。明洪武初，纂修《元史》，禧被征入史局，所撰《外国传》，自高丽而下，悉出其手。书成，不受职，乞还山。复与桂彦良同征主考福建。《明史》附见《文苑·赵坝传》中，禧本元末遗民，投老岩壑。其以修史被征，乃迫于朝命，非其本心。《集》中《题桐江钓隐图》有云：“黄冠漫忆贺知章，老病怜予简书趣。”又《寄宋景濂》云：“当时十八士，去留各有缘。”而戴良，赠以诗亦有“麦秀歌残已白头，逢人犹自说东周”之句，故于明官爵一无所受，其志操矍然，可以概见。至禧学问，本出于杨维桢。维桢才力横轶，所作诗歌专为犷牙兀傲之格，一时学者翕然从之，号为“铁体”。而僖诗乃清和婉转，独以自然为宗，颇出入剑南、香山之间，文亦详贍明达，而不

诡于理，可谓善变。所学，视当时之随流播波，以至堕入险怪者，其得失相去远矣。黄虞稷《千顷堂书目》载《庸庵文集》三十卷，又《庸庵诗集》十卷。自明初以来，从未刊行，故流播绝渺。今浙江采进者，即《千顷堂书目》所云十卷之本，乃其《诗集》仅存，而《文集》久已散佚。惟《永乐大典》各韵内诗文并载，尚具梗概。以浙本相较，其诗仅多七言绝句四首，又词一首，其他转不若浙本之详，备疑。当日所收，本属从略。至杂文，题下各载干支检勘，皆元至正间所作，而入明乃无一篇，当亦不免有所遗脱。然世无传本，惟藉此以获见一斑，是尤不可不亟为甄录矣。谨据浙本参互考证，又从《西湖志》补诗二首，《余姚志》补文二首，仍编诗集为十卷，文集则别厘为四卷，统题作《庸庵集》，以备元之一家焉。

乾隆四十六年九月恭校上

总纂官：纪昀、陆锡熊、孙士毅

徐泉华按：据《宋谱》，元僖，《明史》传，名禧，字无逸，号庸庵。

五言古诗



用韵酬友人

海隅足避地，所慰得安居。
 时艰愧蔬食，矧⁽¹⁾敢讴无鱼。
 往来感故意，倡酬弦诵余。
 言旋望城郭，肄志将焉如。

注释：

(1)矧：况，况且。

看云楼

为王遁庵作《桐湖八咏》，录二首

其一

孤云何处来，相对才咫尺。
 随风出山去，青天忽无迹。

其二

往来固无心，幽人候朝夕。
 高楼为徘徊，无使长相忆。

乳泉

甘泉白胜乳，饮之可延年。
 老人慰饥渴，婴儿颜色鲜。
 福地天所秘，食饮非偶然。
 尘居京枯槁，令人思乳泉。

八月二十六日游梅川(1)长庆寺有感

古寺历尘劫，空山见清秋。
 木叶日夜落，海气东北浮。
 涤烦憩微迹，望远增隐忧。
 行吟瓦砾间，盛观焉可求。
 草露岂常湿，岩云亦暂留。
 转思学仙者，脱身事长游。
 在在渴自苦，起灭同浮沤。

注释：

(1)梅川：余姚古代十五乡之一，今慈溪市浒山、白沙、坎墩等乡镇。

八月十三夜史局儒士釀饮(1)天界寺西庭叙别
分韵得天字

秋寺积黄叶，行见江月圆。
众客感时迈，史籍已成编。
迢递四方至，同舍非偶然。
久集有分期，念之还足怜。
釀饮际良夕，露坐望青天。
明发各有适，羽鳞异天渊。
少壮宜努力，衰病得生旋。
酣咏在兹席，静言乃离筵。
耿耿亦何为，且就残夜眠。

注释：

(1)釀饮：凑钱喝酒。

七月二十七日，以考艺至福，见水口驿驿官姚惠卿，乃吾乡，有沐浴饮食之留。而四明桂同德又先至半日以俟，皆出望外喜而赋诗

老去畏行役，病余虑炎蒸。
陟降(1)云雾岭，奔赴风水程。
去越影生桂，入闽叶凋蓂。
浴垢水口驿，溯风山上亭。
顾慰值乡彦，迟需谢文明。
衰朽乐疏散，余事非吾能。

注释：

(1)陟降：升降，上下。

闽省试院次韵
《主文(1)、盱江吴尚志述怀之作》

妙化鱼跃渊，流光蛇赴壑。
出书洛川龟，阅世辽东鹤。
文运复有兴，儒行固无薄。
持衡宗楚材，盍簪集闽郭。
睿予素愚蒙，老至焉有觉。
伴食愧羶腥，还山忆藜藿。

注释：

(1)主文：主考官。

次韵《庐陵王子让(1)秋试院有作》

我行日云迈，不见秋叶红。
明月昨夜满，白露下梧桐。
殊方瘴疠地，文会逢数公。
按图索骥驥，一笑凡马空。
人事岂能必，取舍归苍穹。
鸟啼庭前树，谁复知雌雄？
晤歌在今夕，聚散皆浮踪。
归途畏跋涉，皓首嗟飞蓬。

注释：

(1)王子让：人名，具体不详

八月二十六日雨止，游鼓山(1)灵源洞，
至天风海涛亭，赋诗一首

云卧已三夕，山行欢百灵。
西林日华赤，南涧秋草青。
仙佛宛如在，笙磬谁与听？
陟降循水曲，窈窕度岩扃。
风涛忽在目，飒爽敞孤亭。
茗饮助幽赏，世外便独醒。
尚瞻紫阳翰，不随霜露零。
闻见慨今昨，思惟著仪型。
远来慰衰朽，奇览遗昏冥。
但愧无闻者，凡迹同浮萍。

注释：

(1)鼓山：位于福州。

十月晦日(1)与诸友过叶伯泰隐居

出门风日暄，野趣慰徒步。
行行五里余，访旧寂寞处。
隐居隔青烟，涉津向红树。
幽人不在家，童子留客住。
为寻主翁归，北里复东渡。
乃从南山还，衣巾认中路。
匍匐趋柴门，欢喜见情素。
止渴得土酥，充饥思薯蕷。
厚意愧吾曹，为饌鸡黍具。
望外出陈醪，房中藉贤妇。
遂令周孙徒，痛饮不欲去。
独醒笑老夫，徒自耿忧虑。
人生欢为难，万事皆有数。
今春曾此游，重来岁云莫。

白白潮入川，青青蔬在圃。
 时序虽有移，郊墟但如故。
 平生糜鹿姿(2)，臃腥非所慕。
 裹饭(4)尚同襟，有怀即相顾。

注释：

(1)晦日：农历每月的最后一天。

(2)糜鹿姿：山野人的模样。

(3)臃腥：腥气味。

(4)裹饭：携带饭粮以备服役或远行。

寄宋景濂(1)先生三十韵

相处才数月，相违已三年。
 人来即问讯，矫首玉堂仙。
 尺书固邈邈，寸心每县县。
 孰谓金兰契？而如萍梗然。
 忆昨被殊渥，草茅倏牵连。
 平生坐环堵，岂意乘官船？
 修史与末役，乏才愧群贤。
 强述外国传，荒疏仅成篇。
 赖有班马(2)手，笔削容巨编。
 素餐窃恐惧，衰疾频缠绵。
 小几聚药裹，空床熏艾烟。
 旅邸命如线，仁人俱见怜。
 同舍既足藉，同姓尤惓惓。
 早晚辱安慰，残喘聊自延。

凉见送越舵，而得归园田。
 当时十八士，去留各有缘。
 中秋佛寺里，明月照离筵。
 后夜复叙别，惨戚灯影前。
 赠言诺教诲，有暇寄江边。
 缥帙已拜惠，所获尚未全。
 去年撰宁⁽³⁾叟，往还情为传。
 我亦洵行迈，南闽涉山川。
 考艺非所存，冒往谁舍旃？
 知己谅兴闵，疲弩詎胜鞭？
 鬓发日已短，贫病何由痊？
 策杖山野间，静旷庶相便。
 击壤成歌咏，忘忧临涧泉。
 缅怀青云彦，文会滥随肩。
 作诗谢畴昔，一一莫能专。
 诸公倘垂爱，契阔宁我愆。

注释：

(1)宋景濂：宋濂，明朝开国文臣之首，明初诗文三大家之一。

(2)班马：指班固和司马迁。

(3)撰宁：滑寿，字伯仁，晚号撰宁。余姚旧志《寓贤》有传。

二月八日雨中有作

水南掩关坐，春雨生昼寒。
 一榻委文史，沉吟苦无欢。
 路阻元鸟至，云海何漫漫？
 群生有常运，向背詎无端？
 为兹穷苍士，静言聊自安。
 生缘谅已定，过忧徒永叹。

小山陈氏(1)清晖楼

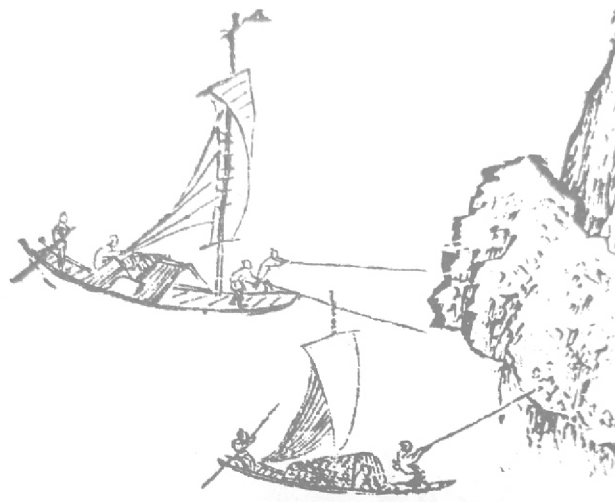
层构谢嚣溷(2)，凭陵高旷间。
 出日离东岭，归云度西山。
 山溪被光景，林木霁容颜。
 阳明净可挹，而无阴翳删。
 仙居复谁好，游子纡佩环。
 朝跻足澄观，夕眺慰余间。
 于焉释尘虑，诂谓忘人寰？
 万化一冥合，惊心秋雁还。

注释：

(1)小山陈氏：即陈铸，字子范，家至上虞后陈（今余姚梁弄镇后陈，后为四明湖库区所淹），所居清晖楼，人称小山陈氏书楼，时文人于此往来甚密。

(2)嚣溷：尘嚣混浊。溷，同“混”。

七言古诗



为宋显彭题桐江钓隐图

桐江(1)钓丝长几寻，山高石出江水深。
 当时羊裘已无迹，今人谁得千载心？
 吾宗之中有才杰，家住桐江钓寒月。
 往年曾著从事衫，已觉绿蓑胜雨雪。
 开元相业不可期，人生行藏端有时。
 戎马惊心幸无恙，沙鸥在眼俱忘机。
 今岁逢君鉴湖曲，又复起身劳案牍。
 黄冠漫忆贺知章，老病怜余简书趣。
 子陵故乡秋梦多，归舟还向鉴湖过。
 在君客舍看图画，奈此云山江水何？

注释：

(1)桐江：富春江上游，桐庐县境地内，严子陵垂钓处。

自闽省还至建宁作短歌行赠别胡彦功(1)

三山半月鑱(2)秋院，与子相闻始相见。
 绣衣使者重斯文，白面书生作良掾。
 深堂四更官烛红，帘前白露零晴空。
 何人三夜见题目，绳墨先归青眼中。
 知子胸中富经史，安定先生好孙子。
 十载浮沉江海间，宪府扬才遇知己。
 野客辞闽归会稽，重阳已过风凄凄。
 建宁城下复为别，落日吟诗溪水西。

注释：

(1)胡彦功：居文中所说，为安定之孙，具体不详。

(2)鑱：古同“锁”。

为王汉章题王山农(1)画梅

山阴狂客王山农，半生游戏梅花中。
 梅花解作忘机友，雪天月夜长相逢。
 腰围固有食肉相，忍饿惟知骂卿相。
 清癯仙质爱梅花，写神迥出缁尘上。
 汤杨墨迹世上传，山农与渠争后先。
 只今片纸不易得，豪家岂惜黄金钱？
 推篷之图为谁作，烂漫千花竞交错。
 逸兴可发文章家，走笔花前风雨落。
 我昔避地留梅川，梅川孤舟花底眠。
 冰霜满眼昼无路，桃花谁送渔郎船？
 王家高堂对图画，白首忘愁了诸债。
 南风洒洒吹寒花，往事令人感时迈。

注释：

(1)王山农：即王冕，诸暨人，号山农。

题顾山人(1)秋江叠嶂图

顾侯避俗留越山，高情长在山水间。
 秋堂夜半梦巴蜀，孤帆远逐西风还。
 椎床呼灯怪迟缓，万里江山犹在眼。
 澄澄素练天际长，叠叠青鬓日边远。
 写来巫峡令人愁，神女阳台居上头。
 尚见阴云含过雨，可怜树色送行舟。
 地形何处接吴楚，林薄人烟带洲渚。
 黄帽西来打鼓郎，茜裙东去唱歌女。
 画图不尽意有余，太平人物俱欢娱。
 多愁宋玉在何许？好赋顾侯山水图。

注释：

(1)顾山人：即顾园，字仲园，号云屋，昆山人，善画，元亡后，游历四明山间。

题顾山人画古松歌

能画古松天下少，昔有毕韦今顾老。
顾老作画书法同，或变真书或行草。
硬黄古纸一丈余，落笔古松随一扫。
纠缠黑白成文章，恍惚阴阳割昏晓。
半年作客罗璧山，但画江山极幽渺。
乱叶点点晋书圆，直树行行秦篆小。
有人请画松一株，草书张颠合惊倒。
一株两株八九株，变怪无穷出天造。
愧我题诗劳寸心，数日一篇方脱稿。
何如顾老画古松，游戏草书书法好。

五言律诗



胡氏一鹤亭

一鹤归何晚？人间事已非。
野亭留独立，海月照孤飞。
落落新黄叶，萧萧旧缟衣。
主人鸥梦远，对汝亦忘机。

归雁

归雁离南海，翩翩向北飞。
青春愁送目，白发泪沾衣。
万里渠能往，孤云梦已远。
关山今夜月，应为照清辉。

送友人

老去复相见，别来今几年。
穷乡君独到，多病我堪怜。
度水山云薄，当楼海月圆。
客边愁送客，头白听啼鹃。

水竹轩

水竹都堪爱，幽居二美兼。
晓光浮钓艇，秋色暗书帘。
已有江湖兴，宁无雨露沾。
我来闻好语，酒量为渠添。

送景德辉(1)

水汛春江绿，山围晓郭青。
登高花黯黯，送远雁冥冥。
礼乐兴周室，贤良满汉廷。
从来多际会，念子久穷经。

注释：

(1)景德辉：曾任杭州训导。

竹深轩

曲径昼阴合，虚窗寒色交。
琴清风动叶，衣润露垂梢。
径造不须问，远谋能解嘲。
相过待春晚，留客笋供庖。

次毛进仁《留题张氏书舍》韵

步履幽居近，论文畏友稀。
 春郊风落帽，晚渡水沾衣。
 对榻良宵坐，题诗逸兴飞。
 雨声生客闷，帆影待潮归。

过东山寺(1)航毒海房留题

湖曲藏深院，山空出远钟。
 森森春砌笋，肃肃晚衙蜂。
 僧老看孤榻，兵余忆旧松。
 自怜花竹畔，独畏酒杯浓。

注释：

(1)东山寺：旧志记载，在县西北四十五里，在东山乡，原题广教寺。

秋 怀

十首录四

其 一

海角思相赠，濠梁阻数陪。
 十年袍可补，千里客难回。
 范叔寒如旧，王郎醉必哀。
 高秋频送目，鸿雁几时来。

时王遁庵留淮右

其 二

舟楫何增价，衰翁仿旧难。
 只嫌前路远，转失向时欢。
 酒满金波瓮，瓜寒玉露盘。
 梅川胡老子，秋夜几相看。
 予留梅川时，胡白石待予甚笃

其 三

烛湖秋雨过，山阁定清凉。
 发为高僧白，尘兼落照黄。
 老怀同阅世，空境更联床。
 有约酬花月，良宵意不忘。

谓高僧白云翁

其 四

晚岁情偏切，英才遇亦稀。
 岂知麟在野，翻使泪沾衣。
 东阁朝相候，南塘晚共归。
 传经今已矣，此事与心违。

谓梅川胡生斯厚

次韵《徐性全(1)同宿小山陈氏书楼有作》

出郭天犹暖，登高兴独深。
雨余初衣褐，秋尽未闻砧。
黄叶经过处，青灯故旧心。
客楼频对榻，倡和有清吟。

注释：

(1)徐性全：即徐本立，余姚人。师从郑山辉（郑彝）

次韵滑先生(1)《六月十六日宴集东斋有作》

汗流即解带，心定复垂绅。
萧爽论文地，淹留避暑人。
杖携桃竹旧，衣制芰荷新。
共爱山翁醉，相过作近邻。

注释：

(1)滑先生：指滑寿。

辉谷上人(1)东轩

东轩何所有，日出见光辉。
客去仍悬榻，钟鸣早著衣。
市声闻下界，山色悟初机。
时有看云叟，朝来暮不归。

注释：

(1)上人：精于佛学的僧侣。

正月二十八日偕白云长老过叶伯泰隐居

浦迥春潮急，风高晚渡迟。
重来非旧伴，一宿似前时。
雨对高僧饭，花题病叟诗。
新年行乐少，频过答幽期。

龙山送客诗

龙泉高处为谁登，曲径幽寻树下僧。
黄叶又经秋夜雨，青鞋曾登岁寒冰。
西来山阁随云隐，东去江船待月乘。
邂逅浮生还惜别，吟诗落照倚苍藤。

录光绪《余姚县志》

五言排列



挽汪太守二十韵

五马人生贵，三衢岁贡奇。
 贤能真间有，名节固无亏。
 伏枕吾乡日，忧天故国时。
 病来辞药裹，死去了心期。
 既觉黄梁梦，难求白璧疵。
 汉廷曾有策，周室岂无诗？
 谁忆天人对？空怀黍稷悲。
 杀身多进士，报主足为师。
 同辈公无愧，纯臣世不疑。
 当书班固笔，已撰蔡邕碑。
 旧治三遗爱，凡民百尔思。
 桐乡知负土，蒿里望归期。
 有了恩情切，逢人涕泗垂。
 孝思难夺志，哀挽漫修辞。

山郭迎棺久，江船上濑迟。
 秋风鸣驿树，朝露泣园葵。
 华表今闻鹤，佳城旧卜龟。
 幽明俱已尽，魂魄更何之。
 神道停飞盖，仙游看弈棋。
 洞天虽可乐，官舍肯相遗。