

民俗风情

姚江岁时节令风俗

余姚，自秦始皇三十七年（前210）建县后，历来是浙东重镇、“文献名邦”。百姓安居，秩序井然，敬重礼仪，崇尚气节，遵守德义。居民不以奢侈华丽为事，而有鱼盐之饶。山石林木，皆为民间之本，人不多争。民风古朴浑成，敦尚传统，谨于祭祀。君子以读书为本业，重农好学，农工商贾，人人以技艺为生，无不学之徒，历来有着较为严谨的岁时遗俗，有虞舜之遗风。

深沉的民族感情往往来源于传统文化的培育，传统节日不仅仅是培育优秀文化的沃土，更对增强民族凝聚力和文化认同感具有不可替代的作用。传统节日文化的背后，有着浓厚的民族文化内涵，是每个中国人独特的精神基因。要改变传统日式微的尴尬，必须提高全民的文化自觉，从孩子抓起，从学校抓起，完善优秀传统文化教育，让传统文化得到传承和弘扬。

注重传统节日文化，关注岁时节庆遗俗，体现传统节日的深沉历史感，拓展节庆文化主题，才能重蕴地方特色和风俗情怀，才能促进对传统节日文化的认同。

新年春节，按中国的传统习俗，历来将过年的第一天称作“元旦”，也就是现在的春节。

中国传统纪年有岁星纪年法、太岁纪年法、干支纪年法。有夏历、殷历、周历。夏历以建寅之月为岁首，殷历以建丑之月为岁首，周历以建子之月为岁首。春秋战国时期各诸侯国使用不同的历法制度。秦代及汉初，以十月为岁首。汉武帝始用夏正，以正月为岁首，历代沿用至今，即为“夏历”，或称“阴历”。“夏历”用天干、地支编排年、月、日、时，每以天干一字、地支一字配合，俗称为“八字”。

1912年1月1日，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，宣布废除旧历，改用阳历（公历），用民国纪年。定以公元1912年1月1日为民国元年

1月1日，叫新年，不称元旦。但在民间仍按传统沿用旧历即夏历，仍在当年2月18日（壬子年正月初一）过传统新年，其他传统节日也照旧。至民国二年（1913）7月，又经由大总统袁世凯批复，允准“定阴历元旦为春节”，例行放假，次年（1914）起开始施行，自此夏历岁首改称“春节”。

1949年9月27日，全国政协第一届会议决定：把阳历1月1日称为“元旦”，农历正月初一称为“春节”。

现按姚江地区逢岁时节日的遗俗节令整理如下。

正月

初一，春节。

先一日设先祖画像于家庙（影堂）；是日，天明未起床，不得促唤；起床后，男女各穿新衣鞋袜。岁朝开门，放炮仗3声，说是辟疫病，称作“开门炮仗”。是日早餐必吃赤豆粥，俗称“豆茶”，添杂汤团、年糕、粽子，以示头头顺利、团团圆圆、科科高中之意。然后，出门拜坟岁；男子出门拜宗族亲友贺岁，各置酒食相延请，叫作“拜岁”；妇女在家待客。长辈往往对孩子说些“聪明智慧，易长易大”之类的吉利话，并给予“拜岁钱”。

初二，迎婿日。出嫁之女携夫同归娘家，看望父母；娘家设宴招待，俗称“迎婿日”。回娘家时，不能空手，回到娘家，家中有侄儿等，当姑姑的必须给侄儿红包，分给娘家的小孩，并且在娘家吃午饭。带给娘家的礼物必须是双数，单数则不吉利。回娘家只能吃中午饭，女儿必须在晚饭前赶回婆家。若是女儿第一次带子女回家，外公、外婆要送鸡腿给外孙吃，并且用红绒线系铜钱悬挂在外孙的脖子上，称为“结彩带”。

初五，迎财神。接五路行神，后来演变成接五路财神。旧时商家春节休假后，一般都在初四晚上接请五路财神，初五开市，以图吉利。人们深信只要财神显灵，便可发财致富。

立春前一日，知县率僚属迎春于东郊，设句芒大土牛。

立春日，打破大土牛，称“打春”，取出大土牛肚中的小土牛分给旁观众人。

立春日为历法年的分界点，不论立春是在年内或年外，真正的历法纪年都应该从立春日为新年的起首日。夏历历法要按闰月来调剂时日，引起立春日的变化，有时在年内（上年的十二月下旬），有时在年外（新年的正月上中旬），故此有的年份会出现“两头春”，有的年份会“无春”。因此，凡是出生在立春前的，虽然已经是新年的正月了，仍按旧年的属相；凡是出生在立春之后的，虽然还是在旧年的十二月，亦得按新年的属相。庚子年（2020年）的立春在正月十一日（2月4日），正月十日出生的人还得属旧年（己亥）猪的属相，只有在十一日出生的人才可以用新年（庚子）鼠的属相。

初八，称“头八”，香烛茶果请天仙，问今年凶吉，“头八晴，好年稔”。各店家开市营业。

十三至十八日，元宵灯节。过年的气氛一般要持续到正月十五元宵节为止，是日，各家裹糯米汤团，供祖先后，全家分食（余姚的汤团与其他地方不同，裹的时候要裹出一条小尾巴，名称也不叫汤圆或元宵，只称汤团）。余姚习俗是十三日上灯，十八日落灯，十五日晚上是正日子，最为热闹，各家商店门前都要悬挂各色彩灯，争奇斗艳。知县老爷率领僚属，聚集在衙门口，与民同乐，共庆新年。全城张灯演戏，虞宦街、江南直街、江桥头、姚江两岸，灯火艳丽，游人彻夜尽欢。十八日晚落灯后，要将旧年三十日悬挂出来的祖宗神像收起、藏好，待明年再予悬挂。

十四日，农户田家手举火把照田间，消除一切虫害，称“烧蝗虫”。

二月

初二，土地公公生日，百姓于土地祠中祀神。农家亦把土地公公称为田公田婆，乡村各农家于这一天以壶浆牲醴祝神。余姚没有“二月二，龙抬头”的习俗称法。

初三，是文昌帝君诞辰，凡读书子弟须敬香于文昌祠，以预祝科举顺利发达。

十二日，看天色，这一天天气晴朗，则百物成熟。有谚云：有利无利，但看二月十二。

十五日，是百花生生日，闺中少女剪五色红花插戴头上，谓之“赏红”。这一天，姚城举行盛大的山货庙会，沿姚江两岸，龙泉寺门前，摆满极多的山货、农具，供人选购，俗称“二月半庙会”。

清明日，沿门插柳，出门踏青；吃艾青团，祭祖；农家浸秧子谷。清明前后3日内，各家上祖坟扫墓。姚江诗祖高翥《清明诗》：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。日暮狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”

十九日，是观音菩萨生日。观音道场在普陀山，坐骑是金毛犼，又名朝天犼。余姚信男信女骈集各寺院烧香祝愿，以求子嗣。

廿一日，是普贤菩萨诞日。普贤菩萨道场在四川峨眉山，乘六牙白象。

按排算立春后的第五个戊日为春社日，约在春分前后。黄宗羲曾写有《姚江春社赋》，写的即是姚城内举行春社的热闹场面。

三月

十二日至二十日，礼拜之会，城乡数十社，结队鼓乐，周游各丛寺；剥落城东侧的三江口，为龙舟竞渡的起始点，往西竞渡至西石山渡。

二十七日，夜观东岳庙（大黄山）神灯。姚江神灯和庐山大天池神灯，是全国特有的现象，按科学测定，是因地底下的少量镭元素从地缝泄漏，遇空气自燃上浮所形成的奇特现象。近来因搞建设及水利设施，地面破坏，已不再出现此奇观。

廿八日，东岳大帝诞辰，俗称岳殿菩萨生日，传东岳大帝掌人间死生，祭祀尤为虔诚，各地在此期间多有庙会活动，称作东岳庙会，连续3天，而余姚城里独盛。余姚的东岳庙原在姚江南岸，县衙东1500米，俗称“岳庙江口”，后迁大黄山，是余姚的迎春之所，清道光、同治、光绪年间，曾先后予以修建。

前一日夜观玉皇山（大黄山）神灯。庙会是三月廿七夜开始到廿八日下午止，一晚一天。庙会期间，众人聚往东岳殿看戏、坐夜、烧香敬神，祈求菩萨保佑，风调雨顺，五谷丰登，政通人和，国泰民安。

立夏日，尝青梅，驱疾疠，吃赤小豆粥、炒麦粉，尝樱桃，食燕笋，名“健脚笋”。称人轻重。立夏日，家设鲜果供神仙享用，谓之“立夏见三新”；各烹新茶，配以诸色细果，馈送亲友比邻，谓之“七家茶”。俗谓饮七家茶可以免“疰夏”。俗以入夏后眠食不服，称之为“疰夏”。

四月

小满日，动三车：磨坊油车，田头踏水车，晒场风车。

初四，文殊菩萨诞日。山西五台山是文殊菩萨的道场，坐骑是青狮。姚城信众往各寺庙进香、祈福。

初八，释迦如来佛生日（佛诞日），各寺庵僧尼供香花灯烛，置小铜佛于水盆，信女争舍钱财，叫作“浴佛节”。居士结众施行放生会，竟日不绝。

十六日，看天色，望晴雨以候岁。谚云：有谷无谷，但看四月十六。又云：四月十六，天上有云，地上有谷。

二十八日，药王（神农氏、扁鹊、孙思邈、佛教穰梨）生日，各郡县医学官以及医士，纷纷烧香于药王庙。余姚药王殿在北城东门外升仙桥东。

四月，南北两城迎神赛会，凡有戏台寺庙，招班演剧，民众尽数观剧，而“绍兴戏”最受欢迎，尽一月而止，称为“甲戏”。

五月

初五，端午节。“端”是“开端”“初”的意思，故此将初五称为“端五”，又名端午、重五、端阳、中天、重午、午日。文献上“端午”二字最早见于晋人周处《风土记》：“仲夏端午，烹鹑角黍。”

恶日说。在先秦时代，普遍认为五月是个毒月，五日更是恶日。《吕氏春秋·仲夏记》一章规定人们在五月要禁欲、斋戒。《夏小正》载：“此日蓄药，以蠲除毒气。”《大戴礼记》载“五月五日，蓄兰为沐浴”，以浴驱邪。“重五”是死亡之日的传说也很多，《风俗通》载：“俗说五月五日生子，男害父，女害母。”《史记·孟尝君列传》记孟尝君于五月初五出生，其父不愿养他，认为“五月子者，长于户齐，将不利

其父母”。王充在《论衡》中也记述：“讳举正月、五月子；以正月、五月子杀父与母，不得举也。”东晋大将军王镇恶五月初五生，其祖父便给他取名为“镇恶”。宋徽宗赵佶五月初五生，从小寄养在宫外。可见，古代以五月初五为恶日，为不吉之日，是普遍现象。于是，姚城内外于此日悬挂菖蒲、艾叶以驱鬼，熏苍术、白芷，喝雄黄酒以避疫驱邪。

端午时吃“五黄”。江南民间端午节有“五月五，雄黄烧酒过端午”“吃五黄”食俗。“五黄”指黄鳝、黄鱼、黄瓜、咸鸭蛋及雄黄酒。此外还会吃粽子，煮蒜，煮茶叶蛋。儿童穿戴虎头鞋帽。民俗认为“饮了雄黄酒，百病多远走”。佩香囊。悬艾草，待干燥后，再焚烧驱虫。

驱五毒。民谚曰：“端午节，天气热；五毒醒，不安宁。”过去民间把蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、蟾蜍叫“五毒”。

有关端午节起源的传说很多，最初是人们去病防疫的节日。后来爱国诗人屈原在五月初五这一天投汨罗江而死，人们就把这一天作为纪念屈原的节日。这也是迄今为止，流传最广、最为大家所熟知的端午节的来由。

悬挂钟馗像，用以镇宅驱邪。唐明皇自骊山讲武回宫，疟疾大发，梦见二鬼，一大一小，小鬼偷杨贵妃之香囊和明皇的玉笛，大鬼便把它捉到吃了。明皇喝问，大鬼说：“我叫钟馗，是终南山的进士，因面貌丑陋，应考不第而自尽。现在我誓为陛下除去天下妖魔。”明皇醒后，疟疾痊愈，于是令画工吴道子照梦中所见画成“钟馗捉鬼”的画像，通令天下，于端午时一律张贴，以驱邪魔。

由现代的眼光看来，祖先对端午节的看法确有其独到之处：时值初夏，虫疫滋生之际，以端午节提醒大家做好保健工作。2009年9月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会认定，中国的端午节被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。这也是中国首个人选《人类非物质文化遗产代表作名录》的民间节日。

十三日，关帝（民间称关公菩萨）生辰，里社民众多拈香赛戏。关羽，字云长，河东解县人，三国时期蜀汉著名将领，死后受民间推崇，又经历代朝廷褒封为关圣帝君，武圣；佛教称为伽蓝菩萨。龙泉山西麓原有

关帝庙，特别热闹，商贾辐辏，演剧拜祷。是日若雨，称为关王磨刀雨，主人口平安。

梅时。芒种后遇丙日为人梅，约30天，小暑后未日为出梅。谚云：黄梅天，十八变。黄梅寒，井底干。又云：雨打黄梅头，四十五日无日头；雨打黄梅脚，四十五日赤括括。

夏至日，为交时，是北半球一年中白昼最长、黑夜最短的一天。夏至日那天，整个地球上除北极点和南极圈内的极夜地区外，所有地点的日出方向都是从东北方开始，在西北方落下。居人慎起居，禁诅咒，戒剃头，办事多所忌讳。

六月

初三，时已入三伏天，应热。故有谚云：“六月不热，五谷勿结。”“六月盖被，有谷毋米。”“六月初三晴，山田尽枯零。”

初六，藏书人家晒书籍、画幅于庭，使蠹鱼不生。

夏至后第三个庚日入伏，为初伏；第四个庚日为中伏；立秋后第一个庚日叫末伏，总称三伏天，“伏”是隐伏避盛暑的意思。好施者于门前普送药饵，广结茶缘。街坊叫卖凉粉。至晚，各家纳凉，谓之乘风凉；夜睡竹席，抱竹夫人。妇女上玉皇山烧伏香。农家招留外来（一般为浙南地区）佣工刈早稻。

十九日，为观音菩萨成道日，信女赴各寺庙进香。

廿三日，为火神菩萨祝融诞辰，居士人家白天食素，谓之“火神素”。

廿四日，雷公诞辰，又是二郎神生日，亦为荷花生日。是日应杀五牲以醮神，俗称“开荤”。

七月

立秋日雷鸣，主稻秀不实。谚云：“秋隆隆，收秕谷。”立秋后丁卯日亦忌雨，谚云：“雨打秋丁卯，田中获烂稻。”是日占凉热，谚云：“朝立秋，匍匐；夜立秋，热吡吡（hǒu）。”立秋后仍酷热不可耐，谓之“秋老虎”。

初七，乞巧节，民间妇女陈列各色巧果于庭院，以乞巧。乞巧节源于

牛郎与织女的一段爱情故事。传说，天上玉皇大帝有7个女儿，最小的女儿织女，最聪明可爱，手艺又巧，天上皇宫中的重要织锦都由她负责设计与制作。另外，玉皇大帝有一群牛，由一个叫作牛郎的年轻人负责管理。两人情投意合，互相爱慕，天天相会，以致荒废了职责。玉帝获悉后，即下旨叫喜鹊转告两人要节制，只许7日见一次面。谁知喜鹊传错话，将7日一见说成即日一见。于是牛郎与织女每天相见。玉帝知道后龙颜大怒，降旨每年只能在七月初七晚上见一次面。由于喜鹊是造成这一错误的肇事者，于是每到七月初七晚上，就由喜鹊来负责搭桥，让牛郎与织女两人踩在喜鹊肩膀上相会。因为一年仅能见一次面，当然有说不完的衷曲、道不尽的悲情，于是那天几乎都会下毛毛细雨，象征两人的泪水。

七夕后，看天河，以占卜米价贵贱，天河晦隐则米贵，天河显朗则米贱。

十五日，中元节，僧寺做盂兰盆斋，置灯于水中，随水漂流。民间亦以此日用素食祭祀祖先，称七月半祭祀。

二十日，棉花生日，喜晴忌雨。余姚之北乡近海地区原先广植棉花，为余姚的一大产业。谚云：“雨打七月廿，棉花勿上店。”

七月晦日，地藏王生日，各家供香烛、碗水于地上；遍地插香，称“地藏香”。地藏菩萨道场在九华山，坐骑为形似狮子的“谛听”，又称“独角兽”。

八月

初三，灶君菩萨生日，各家主妇准备香烛素馔以祀灶君。

十五日，中秋节。秋季是收获的季节，“秋”字意为“庄稼成熟”。八月中秋，农作物和各种果品陆续成熟，为庆祝丰收，就以“中秋”这天作为节日，祭祀土地神，拜谢神的庇护，称为“秋报”。《礼记》载：“天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。”夕月就是祭拜月亮。早在周代，天子就已开始祭月。汉代，中秋或立秋之日敬老、养老，赐以果饼。所以，中秋节或是古人“秋报”遗传下来的习俗。

十五日夜月圆时，朝着月亮的方向，设瓜果鲜花、月饼，红烛高燃，

全家人依次拜祭月亮。拜毕，家人团坐，饮酒赏月，谓之“团圆节”。由当家主妇切开团圆月饼，按人数切块分食，谓之“团圆饼”。

月饼象征着团圆，最初起源于唐代军队祝捷食品。唐高祖年间，大将军李靖征讨突厥，靠月饼隐蔽传话而得胜，八月十五日凯旋。此后，八月半吃月饼成为每年的习俗。自此，月饼的制作越来越考究。

又以中秋夜之晴雨，占卜来年元宵日之阴晴。谚云：“八月十五云遮月，来岁元宵雨打灯。”

中秋节的传说众多，有嫦娥奔月、后羿射太阳；玉兔捣药、吴刚斫月中桂、唐玄宗漫游月宫、朱元璋利用月饼传递起义信息。

九月

初九，重阳节，吃花糕。余姚风俗对此节日不很看重，亦不登高。

十二日，南北两城秋赛，迎城隍、神农。农家复留外地佣工刈晚稻。

十九日，观音菩萨出家日，佛婆信女各赴寺庙进香。

三十日，药师菩萨诞日。药师佛乃是东方净琉璃世界的教主，在三世佛中，供奉在东边的一尊佛即是药师琉璃光如来。姚城有较多药店，是日在店堂供奉药师菩萨。

十月

田地东家于是月开始收租，由管家携带账簿、量具、帮工，放舟下乡，到佃户家收租。再由田主向官仓完纳漕粮。农户人家，开始浸糯米、买酒曲，请酒师来家酿酒。

十五日，迎桑神，以大纛为引导，供抬桑神菩萨，穿村过岭。

十一月

冬至日，各家祭祀祖先，互相不庆贺；冬至前后日，各乡村祠庙鼓乐演剧，名曰堂戏；上坟祭祀。农家先后舂米，互助舂制年糕。是日看天色，谚云：“清爽冬至邈邈年。”凡冬至日晴，正月初一雨；冬至日雨，正月初一晴。

十七日，为阿弥陀佛诞日，善男信女赴寺庙进香。阿弥陀佛又称无量清净佛、无量光佛、无量寿佛，是西方极乐世界的教主。

十二月

自进入农历十二月中旬以后，余姚城乡准备过年的气氛就一天比一天浓厚。过了腊月二十日，即把年尾剩余的日子在习惯上不再称“日”，而改称为“夜”，如二十日称“二十夜”，二十三日称“廿三夜”，其意在提醒人们：时已临近岁末年关，过年诸事须抓紧准备，略有今之所谓“倒计时”的味道了。

二十三日，祭灶君菩萨，过小年。

每当过年时节，亲戚往来，互为送礼岁馈，酒担食盒，相望于道。民间必然要进行系列性祭祀和庆贺活动，较为重要的是送灶神、掸尘、办年货、祭祀、吃年夜饭、分岁、分发压岁钱、守岁等。

三十日，除夕。祭祀菩萨，祭祀祖先，吃年夜饭，守夜至子时。

过年的系列活动，前后历时近一个月，团团圆圆、喜气美满的新年（春节）就在欢乐中度过。详情另见《余姚过年杂说》。

余姚过年杂说

过年，就是过春节，是中华民族的传统佳节。虽然说自从辛亥革命之后即采用公历纪年，但旧历的过年氛围毕竟还是最像过年。

自进入农历十二月中旬以后，余姚城乡准备过年的气氛就一天比一天浓厚。过了腊月二十日，即把年尾剩余的一些日子在习惯上不再称“日”，而改称“夜”，如二十日称“二十夜”，二十三日称“廿三夜”，除夕称“三十夜”或“廿九夜”，其意在提醒人们：时已临近岁末年关，过年诸事须抓紧准备，略有今之所谓“倒计时”的味道了。

旧时每当过年时节，民间必然要进行大规模的系列性祭祀和庆贺活动。过年的许多准备工作中，最主要的是“掸尘”“办年货”“祭祀”“分岁”和正月初一的欢欣。“掸尘”就是大搞卫生，一般在廿三日或稍前后的日子，把屋里屋外进行全面彻底的大扫除，同时对各种祭祀器具进行清洗，准备干干净净过个年。

腊月廿三日晚上，送灶君菩萨。旧时民间家庭灶间的灶头龕里都贴有“灶君菩萨”像，即灶神。灶君菩萨是道家传说中被玉皇大帝封为灶君司命，负责管理各家各户灶火的饮食之神。家家灶间的北面或东面都设有灶君菩萨神位，神像两边贴有“上天言好事，下界保平安”。每到腊月廿三这天，灶君菩萨都要返回天庭，向玉皇大帝汇报一家人的善行或恶行。所以就有了腊月廿三过小年祭灶的习俗。

据传灶君菩萨有监察人间罪恶，掌握一家寿夭祸福的职能。东晋葛洪《抱朴子内篇·微旨》称：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者三百日也。小者夺算，算者三日也。”成书于元明之际的《东厨司命灯仪》中说：“灶神职重，秉下民倚伏之权……在天为七元之使者，递日奉万事于宸庭……迭主阴阳，虽善善恶恶，均在修为；然是是非非，

必恭记录。”清代《敬灶全书》则称：“灶君受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。每奉庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃。”

送灶君菩萨可在下午或晚上举行，到时由家中女主人主持祭灶仪式（较多外地由男主人主持），点燃香烛，供以酒食糕粽，以甜食为主，意为让灶君菩萨上天后再多说甜话、好话。然后将旧灶君菩萨像揭下，连同纸锭等一起朝天焚化，就算是送灶君菩萨上天了。灶君上天得有坐骑，那就是灶前的烧火凳，故此，凡是烧火凳只是有条直脚而没有横档，灶君菩萨就是骑着烧火凳上天的。玉皇大帝根据灶君菩萨的汇报，将这一家人在新的一年中应该得到的吉凶祸福交给灶君菩萨。这一天，全家吃汤团。到除夕之夜“接灶”（也有正月初三的），灶君菩萨返回到各家各户，继续行使保护和监察一家人的职责。除夕夜，各家贴上新灶君菩萨像，迎接灶君菩萨下凡回家。如今，余姚除了一些偏僻山区外，柴火灶多已淘汰，加上人们观念已发生变化，旧时廿三夜送灶君菩萨的习俗已不再普遍。

自廿三夜送走灶君菩萨之后，即开始置办年货，城乡家家户户添置新衣新鞋，杀鸡杀鸭、宰猪宰羊，将全家过年必需的各档荤素干鲜食品和酒酱等购买冷藏，安置停当。在农村中还要舂年糕、裹粽子、酿米酒、蒸饭麸等，并趁进城办年货时向城里亲戚送年糕。过年的另一项重头戏是祝福，清代范寅撰《越谚》写道：“祝福，岁暮谢年祭神祖。”这是旧时民间最为隆重的祭祀活动，鲁迅在其小说《祝福》中把这称为“年终的大典”。祭祀的日期一般选择在除夕或前一两天内，一般在阖家成员到齐时进行。

除夕，余姚人称为年三十夜，是过年的高潮之日。于是日始，每人说话都得小心，不能随便说那些不吉利的话，不可随意骂人，最忌讳说到“死”“穷”“完”等字眼。此日礼仪甚多，如贴神像、接门神、贴门联等。

是日最为主要的活动即是“祭祀”和“分岁”。祭祀礼仪之前，须先

行清理厅堂，洗涤祭器，然后彻夜煮福礼。所谓福礼就是全鸡、猪头、鲜鱼“三牲”，考究一点的加上全鹅和羊肉，合称“五牲福礼”。祭祀一般在下午3时开始。上祭时，将煮熟的福礼盛在红漆大桶盘里，插上一些筷子，备以厨刀。福礼所用的鱼须鲜活，以红纸贴眼，也有用白鲞代替的；全鸡、全鹅须曲身跪腿，头朝神位，以示恭迎。零星供品还有香干、年糕、粽子、汤团、糕点等，外加三（盅）茶六（盅）酒。祭桌和福礼的摆放均有规定，祭桌一般用八仙桌，置于堂前，按桌面木纹“横神直祖”惯例，先时祭神（又称拜菩萨）时，依木纹横向放置，朝外祭拜，点香焚烛，全家男丁按辈分、年岁大小依次跪拜。每跪拜一次，斟酒一巡，总的须斟酒三巡，等候约半小时，焚化纸元宝等，送菩萨升天回去，即算祭神结束。

接下来即是祭祖（拜祖宗），也就是民间俗称的“做祭仪”。这是比较普通的传统礼仪，一般人家均可举行。祭祀的对象是已经过世的父母或祖父母、曾祖父母，至高祖父母为止。将祖宗神像悬挂出来，将桌子重新摆放，改为按木纹直摆方向，朝内祭拜，祭品仍可用请菩萨用过的，但比请菩萨要丰盛。所有的过年菜肴、鸡鸭鱼肉都可摆上，摆得满满的，一张八仙桌不够可再添桌子。待祭祖的各项准备工作安排就绪，点燃香烛，由家主手捧燃香到门口引导祖宗进门，祭祖（祝福）仪式开始，全家男丁按辈分、年岁大小依次跪拜。跪拜一次即斟酒一巡；斟酒3巡，跪拜3次完毕。最后是给祖宗焚送纸钱，表示一年的敬礼。并将桌旁的凳子移动一下，算是送祖宗回去。祭祀仪式可依据每家每户的经济条件进行，或隆重或简单。

祭仪结束后，进入“分岁”，全家人一起吃“年夜饭”，也称“全家福”。全家围坐在厅堂内，一边喝酒，共同享用祖宗吃过的祭品，即是阖家团圆吃年夜饭，名曰“分福”或“散福”，意思是分享福神所赐之福。是夜举家欢宴，长幼咸集，多说吉利语。旅寓外地的家人，也必须在这一

天之前赶回家来团聚。若外出的家人因故未能赶回家，饭桌上也要摆上他的碗筷，以寓示全家团圆。这可能就是过年的精髓所在，正所谓“吃，年三十夜；穿，正月初一”。菜是最丰盛的，起码要有“十碗头”，其中必然有一些传统菜，如白斩鸡、蹄髈、元宝鱼、扣鸡、扣肉、甜羹等；这里还有余姚的特色菜鸡羹糊、鲞冻肉；酒也是最好的，连平时滴酒不沾的人，也得高兴地喝上几口；还有糯米汤团。分岁桌上各样菜肴尽可享用，唯有鱼（俗称“元宝鱼”）不得动筷，要留着过年，以寓“年年有余（鱼）”之意。贫穷的山乡，买不起鱼，就用木头刻制成一条鱼，放在碗内充数。

“分岁”完毕，燃放关门炮仗，孩子们向长辈行礼“辞岁”，意为明年再见。这时做长辈的把事先用红纸包好的压岁钱分给孩子。压岁红包不能当即打开，须放在枕头底下压过夜，到第二天即正月初一方可打开来，任其取钱上街买花纸、鞭炮、玩具之类。家中长者则在“分岁”之后还要“守岁”，要点着“守岁蜡烛”一直坐到半夜子时（23时至1时），甚至通宵达旦，以迎接新年的到来，叫“守长生夜”，以为可以保佑长生不老。

除夕晚上也是恭迎灶君菩萨回归的日子。腊月廿三灶君菩萨上天述职，除夕夜返回，家家户户于该日迎接灶君，故称“接灶”。到晚上时，备好祭牲、糕果、香烛等物，与送灶君菩萨时略同。焚香礼拜，虔诚恭敬地接待灶君，祝愿灶君保佑平安添福寿。接灶君菩萨即是把新请（买）来的灶君菩萨像贴于灶间的灶头龕里，并祈求诸神佑阖家大小，一年平安如意。这一天，全家人不要出门，因为灶君菩萨要查点户口，所以家家户户都要守在家里，迎接灶君菩萨。

正月初一，孩子们起床后穿戴好早已准备好的新衣、新帽、新鞋。第一件事是放开门炮仗，然后到堂前向天地菩萨和祖宗拜年。

余姚人特于这一天拜坟岁，上坟头给祖宗拜岁。上坟祭祀过的供品必须全数带回，给家中人分吃，称作“分福”。这之后，孩子们就可以随意

出门，或逛街，或观庙会，或尽情地游戏玩耍了。男人们带领孩子去给本家宗亲长辈拜年，长辈给孩子拜岁钱。每家不能关门，由主妇在家中守候待客，摆设果品，接待来家的客人。凡客人上门，首先得泡上一杯糖茶。

正月初二谓之“开年”，从这一天开始，大人带着孩子开始“做人客”，就是到亲戚朋友家去做客拜年，走亲访友。在饮食习俗方面，正月初二这天的中午饭称“开年饭”，菜式多样，皆取吉祥如意。鸡是少不了的，红烧肉取“红皮赤壮”（身体健康）之意，炒饭取意“大显身手”；猪脰（舌）取“大利”之意；每碗菜里都要放葱蒜，葱喻聪明，蒜喻能写会算，韭芽喻长长久久，芹菜喻勤劳刻苦。

初二回娘家。大年初二这一天，出嫁的女儿要回娘家，夫婿同行，所以俗称“迎婿日”。回娘家时不能空手，做囡的必须携带礼品和红包，娘家有侄儿等，当姑姑的必须分送侄儿红包。带给娘家的礼物，必须是双数，单数不吉利。回娘家只能吃中午饭，在吃晚饭前赶回婆家。若是带着子女回娘家，外公、外婆要送鸡腿给外孙吃，用红绒线系铜钱挂在外孙的脖子上，称为“结彩带”。

如果是首次回娘家，娘家要准备两枝“挂尾蔗”及两只“带路鸡”，给囡带回家种植与饲养。所谓“挂尾蔗”就是红甘蔗，连带有蔗叶和蔗头根，用红带子绑住两枝甘蔗，以祝女儿女婿同甘共苦，白头偕老。两只“带路鸡”，寓意为像鸡生蛋那样多子多孙。

正月初五接五路行神，后来演变成接五路财神。旧时商家春节休假后，一般都在初四晚上接请五路财神，初五开市，以图吉利。人们深信只要财神显灵，便可发财致富。因此，每到过年，人们都在正月初五0时0分，打开大门和窗户，燃香放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接五路财神仪式，先是摆案桌，一般用两张八仙桌拼起来即可。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是图“鱼”与“余”谐音，讨个吉利。头桌是果品如广橘、甘蔗，寓意为财路广阔，生活甜蜜；二桌是糕

点，寓意为高升、常青；三桌为正席，供全猪、全鸡、全鱼，并元宝汤等。半桌是饭、面、菜，一碗路头饭中插一根大葱，葱管内插一株千年红，寓意为兴冲冲、年年红。第三桌上的酒菜须等接上五路财神后方可奉上。大家满怀发财的希望，但愿财神爷能把金银财宝带来家里，在新的一年里大发大富。

接五路神时，主人带上香烛分别到东、西、南、北、中5个方向的财神堂去请接，每接来一路财神，就在门前燃放一串百子炮。全部接完后，主人和伙计依次向财神礼拜，拜后将经佛焚化，仪式才算结束。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。

正月十五元宵节。过年的气氛一直要持续到正月十五元宵节为止。余姚习俗是十三日晚上上灯，十八日晚上落灯，前后共6天。十五日夜是正日子，最为热闹，各家商店门前都要悬挂各色彩灯，各争艳丽；每家都要吃汤团，以求全家团团圆圆，万事顺利。知县老爷率领僚属，聚集在衙门口，与民同乐，共庆新年。

十八日夜落灯时，要将年三十日悬挂出来的祖宗神像收起、藏好，待明年再予悬挂。

在此期间，亲朋好友之间请吃新春酒，一直吃到元宵节落灯日结束，前后历时近一个月的年节系列活动，至此始告落幕。团团圆圆、喜气美满的新年（春节）就在欢乐中度过。

过年的禁忌

祭财神忌语，旧时有登门售卖灶君菩萨、财神像的，你如果不欲购买，只能回答“已有”，切忌说不要，以避免不祥。

忌洗衣，大年初一、初二忌洗衣，传说这两天是水神生日。

忌午睡，大年初一不可午睡，否则整个年度都会很懒惰，其中的含意是因为过年期间有很多客人到家里拜年，如果睡午觉的话会对人很失礼。

这一天如果孩子打碎了碗碟等物件，千万不要骂人，要说“岁岁

平安”。

忌倒污水、垃圾，扫地，过年期间不要洒扫庭院，容易把家中的财气扫掉。

此日忌讳被人从口袋中拿取东西，这样表示整个年度钱财都会被人家掏走。

忌向人讨债。正月里，尤其是元宵节之前，切不可向人家讨债。如果讨债，在一整年间都会很倒霉，因此忌讳向人讨债。

余姚话特色

余姚方言，就是余姚老话。作为余姚人，对余姚地方话必然有着相当的情感，出门在外，外地遇老乡，一口余姚话，一句“余姚老乡碰到哉”，就会感到非常有亲切感。

目前，不仅电视节目中有《姚江桥头》专讲余姚老话，各乡镇及有关部门也在组织“余姚老话”的比赛等，地方话显出了它的特殊意义与情感。

由于时代的进化，风俗习惯的改变，余姚话也在发生变化。有许多人虽然还在用余姚话的语音来讲余姚老话，但从余姚老话的语词方面来观察，已经不是正宗的余姚老话了。

这里就产生了一个新的问题，“余姚话”与“余姚老话”的区别。会用余姚语音讲话，却不知道余姚老话的语词，只能说是余姚现代话，算不上余姚老话。用余姚语音讲余姚话的语词，才是正宗的余姚老话。在不少地方，正宗的余姚老话语词已经淡出。不少人，口音是余姚语音，语词却是现代的语词。

时至当前，50岁以下的人，已经不晓得正宗余姚老话的含意。有不少年轻人（后生家），只会用余姚语音说现代话，已经不会讲正宗的余姚老话。即如在余姚话比赛中，参赛者的余姚话语音都比较相符，但有不少语词不是余姚老话，而是有着较多的现代词色彩，比如，虽然你是用余姚语音来讲“太阳”“年轻人”“小朋友”“油条”的，但它们不是余姚老话的语词。正宗的余姚老话应该叫作“日头”“后生家”“小官人”“油炸桢”。由于不少评判人也不真懂余姚老话的语词，所以无法指出它的毛病。

下面说一下余姚老话中的几个习惯性特色。

余姚话中的倒装语

客人——人客 螯螺——螺螯 灵魂——魂灵 套袖——袖套

兜肚——肚兜 消夜——夜宵 母猪——猪娘 热闹——闹热
 母鸡——鸡娘 牲畜——畜生 整齐——齐整 转弯——弯转
 规定——定规 泡饭——饭汤 蛋挞——挞蛋 汤年糕——年糕汤

余姚老话中常用口语与书面语之间的异化

油条——油炸桧 粢饭——粢饭团 豆浆——豆腐浆
 小笼——小笼包子 粢饭糕——油沸糯米糕
 小菜——下饭 米饭——燥饭 厨房——灶畚(hǎ)底
 排骨——肋膀骨 鸡翅膀——鸡翼梢
 结婚——好日 吃喜酒——好日酒
 新郎——新郎官人 新娘——新新姆(新媳妇)
 死亡——亡(xì) 晌午、中午——盱(gàn)昼头
 黄昏——夜快 早晨——天亮头、早间头
 太阳——日(niè)头 雷声闪电——动雷划闪
 晴天好太阳——日头喷喷猛 月色明朗——月亮煞煞亮
 满天星光——星光长亮 下雨下雪——落雨落雪
 长虹——霞(读hou) 刮台风——乌风猛暴
 今日——即否 烈日——猛火日头 彩虹——蜃
 暴雨——雷花大雨 起雾——发雾露 彗星——扫帚星
 怪风——鬼头风 小偷——贼骨头 巫婆——肚里仙
 游手好闲的人——马浪荡 精神错乱——发痴
 妻子——老嬷 娶妻——讨老嬷 起床——爬起
 洗脸——汰面 午睡——困晏觉 做事失手——做冲碰
 羡慕——眼痒 锅巴——镬焦 节约——做人家
 糟糕——乔(gǎo)哉 傻子、不乖——儻(chóu)头、呆木头
 耍花招——嬉枪花 多心计——花头透
 脸上的酒窝——酒胸窟(wěn dùn) 小便——尿尿(raxi)
 年轻人——后生家 女青年——大(do)姑娘
 小男孩——小官人 小女孩——囡、小囡

婴儿、婴妮、幼儿——孖孖(ŋ'34ŋa 323)

对孩子宠养惯坏——弄汜

男性老人、老大爷——老太公

鳏夫——老光棍

生过孩子的妇女——老妊 老年妇女、老大娘——老阿婆、老太婆

父亲、爸爸——阿爹 母亲、妈妈——姆嬷

祖父、爷爷——阿爷 祖母、奶奶——阿娘

外祖父——外公 外祖母——外婆

曾祖父母、高祖父母、太爷爷、太娘娘——太太(读tāntan)

乱七八糟、不按规矩——芥七廿三 抓获、抓住——柯牢

不牢固、不好——瘳(东西介瘳、身体介瘳、好做酒瘳做醋)

饿痨——痨(rao) 车马炮——车(jū)马炮

凡事弄不清楚、头脑不清——牵头拎钟 佝偻病——乌龟痲

喜欢多管闲事——牵丝攀钉 精神不振——发茶(nié)

不懂规矩、不守规矩、无诚信之人——数账毋有

办事不知转弯——直头牛 价格贵——价钿介贵(ju)

价钱——价钿 一幢(栋)房子——忒屋

家里——屋里头 客厅——客堂间 爆竹——奔(pào)杖

站起来——崬(niè)起来 站住——崬哪

跪下——跪(jù)倒 蹲下——跼倒

缩着头颈——跑(ge)头颈;或“立”字去点,义同。

那边——迂(gān)头 哪里——吶(ā)里头 邻居——丛(lín)舍

这里——堂头——塔(tǎ)里 全部、统括——和曹(suì)

闪电——划闪 打雷——动雷 斋饭——羹饭

办理丧事——办羹饭 祭祀——做忌日、做祭仪

下辈子——下来世开 多少钱——几个铜钿

衣服——衣裳艮裤 晒衣杆——笕(lang)竿

蚂蚁——螞虎蚁 蚯蚓——地蟾 蟋蟀——斗鸡

青蛙——田鸡 鬼鬼祟祟——贼头狗脑

说八道——乱话三千 反应迟钝——头五头六 忙中添乱——夹腔遑嘍
 痛哭流涕——哭作地罢 年代久远——陈年百古
 不成体统的人做不合道理的事——呖头夹脚
 抽斗家伙——派不了正当用场的人 顽皮——佯疲疲
 办事认真、守规矩——划一头人 逢人喜欢触犯——路垵莉蕪
 名声极坏的人——阿狗老牌子 招惹是非、惹是生非——惹祸肇非
 凡事好夸大，喜欢将普通的事情说得很危险——划闪
 不计后果的人——砂锅坯 不惜代价与人计较——攒砂锅
 事情穿帮无法抵赖——光棍拄下巴 被人当猴耍的人——现世宝
 与邻里不和的人——道地霸王 没见过世面的人——洞底沙蟹
 不该发生的事居然发生了——冷灰头爆
 只会空叫唤，不会真反抗的人——木陀
 毫无遮蔽——风吹郎当 惊戒火烛——火烛啲哉
 无依据地乱说话——半天松花 办事不牢、虚浮的人——半天蓬尘
 好充能人，不顾场合乱说话的人——半吊子
 全部落空——和髻倒油翻 莽闯而不会办事的人——投五投六
 事务多无从下手——头里捞把虱
 用不正当手段敲诈对方钱财——敲竹杠
 以敷衍搪塞等手法应付对方——搪糰糊
 强行得到他人钱财、花费大力气——倒拔蛇
 忌恨到极点——五毒心酸 下流无耻——十足下足
 横蛮无理、喜欢与人顶嘴——柴头坯
 自以为是，永不服输的人——犟头倔脑
 行为不正、不分好坏的人——歪头鳖脚
 杂乱无章，毫无秩序——倒牌箱零
 遭人躲避的人——发散膏药 相差一点点——退板一眼眼
 无论学任何一行，都能学得真本领——一家货
 似是而非、模棱两可——两头蛇

比喻对各种技艺略知皮毛而实际无真本领——三脚猫
 强悍好斗——五眼鸡 酒喝得烂醉——二五打八六
 铁皮制作的小煤油炉——五更鸡，五更指夜间随时可用，鸡谐音
 “机”，或谐音“急”，应急所用
 形容争吵——鸡鸡狗狗、鸡狗鸡狗，叽勾（谐音）
 事情完成了——弄好啲哉

余姚话中的古汉语传承

我 = 我依 吃 = 喫 猪 = 彘 打人 = 敲（拷）人
 洗衣服 = 汰衣裳 交朋友 = 舛（gé）伙伙 下雨 = 落雨
 卷袖子 = 挽袖头 糊涂 = 悖 穷 = 落魄
 站 = 岳（nié） 跪 = 踞 蹲 = 跼
 不清洁不整洁 = 邋遢 荫塔里 = 荫（影）塔（读dǎ）里
 撒尿，现称尿尿（niào suī），北方人称解手，余姚话叫作尿尿（ra
 xi）

余姚话中的韵母规律

在余姚话中，凡普通话里读韵母是a的，大多读作o。例如：

啊（ā/ǎ）、八（bā/bō）、下巴（o-bo）、爬（pá/pó）、把
 （bǎ/bō）、花、华、霸王、差得远、检查、叉、大（大姑娘）、昏昏晃
 晃（go lo）、哈哈、家当、大家、加法、袈裟、嘉奖、假山、嫁接、价
 格、价值、邋遢（lo to）、玛瑙、怕、沙泥、纺纱、青蛙、瓦片、下面、
 虾皮、丫头、哑巴（哑子）、牙齿、抽芽、县衙门、炸弹、榨菜、蚱蜢、
 诈骗。《封神演义》中李靖幼子哪吒（zhā读作zhuō）。

余姚惰民浅考

惰民之起因

惰民，又称丐户、乐户，亦可写作堕民，俗称惰贫，主要聚居于浙东几个主要城镇。原属绍兴府的余姚县亦是惰民主要聚居地之一。

惰民的起源，因无确切的史料记载，至今难以有定说，在民间却流传着多种说法，有六七种之多，而以宋将焦光瓚率部降金，后被时人所不齿，贬为惰民之说最为流行。《光绪余姚县志·风俗》中转引《康熙余姚县志》说：“宋南迁，将卒背叛，乘机肆毒，及渠寇以剿捕就戮，其余党焦光瓚等贬为惰民，散处浙东之宁绍。其类有二：一曰丐户，一曰郎户。良家吉凶之事，男女皆来供役。衣服居处特异，其制狗头帽，横布裙，低屋小房，子孙不得考取入学仕进，良民不通婚姻。”顾炎武《日知录·降臣》中自注说：“今浙江绍兴府有一种人，谓之惰民，世为贱业，不敢与齐民齿。《志》云其先是宋将焦光瓚部曲，以叛宋降金被斥。”

依据惰民绝大多数人世代相传善于弹奏唱曲等的技艺来看，他们很可能与内廷教坊或宫外乐户有着极大关系。或者是焦部被贬为惰民之后，曾一度担任“乐户”，由于世代相传，因此而成为传统祖业。

问题是，既然是把“其余党焦光瓚等贬为惰民”，在惰民当中却没有姓焦的。这是一。把焦光瓚部属贬为惰民，本是南宋初年之事，与明太祖朱元璋毫无关系。到隔了两个半世纪之后的洪武年间编定全国户籍时，朱元璋却要将他们从新籍变为“丐户”，这里必然有着直接关系到明代政治的因素。否则，朱元璋是不会对250年前的焦光瓚部曲后人再下达“丐户”令的。这是二。宋室南迁时，背叛降金的宋将为数不少，其中地位比焦光瓚高、危害比焦光瓚大得多的有的是，可是为什么仅将焦光瓚及其部曲贬为惰民，而不涉及其余呢？其中必定有其特殊内情。可惜的是一大部《宋史》和一大部《明史》，以及众多野史都未有此事的详尽记述。同时

要知道，流传至今的正史，有不少是经过御用文人依照统治者的心愿做了精心修改的，有碍皇家体面的不少情节已被改得面目全非了。这是三。

到了清代，朝廷曾下过几次解除惰民籍的诏令。《清史稿·世宗纪》载：“雍正元年七月辛巳，除绍兴惰民丐籍。”乾隆时还准允“改业为良，耕读工商，悉听自便，下逮四世，准其报捐应试”。《清史稿·德宗纪》载：“光绪三十年十月丙寅，除浙江惰民籍，准入学堂，毕业生予出身。”《永宪录》亦载：“巡盐两浙监察御史噶尔泰请除绍兴惰民籍。”而余姚历来一直属于绍兴府。到民国元年（1912）三月十七日，大总统孙中山先生也颁布开放“丐户”“惰民”令，使他们享有选举权，参政权，言论、出版、集会、信教等自由权利。然而大多数惰民仍由于经济上的特殊原因而不肯脱离惰民籍，还是甘愿做惰民，供人役使。

在名义上惰民是贱民，然而在现实生活中，平民对惰民并不鄙视。若在路上遇到主顾家的惰民即认为是吉兆；对自己家的惰民一般较亲切，在称呼上也较尊重，称“惰贫嫂”或“惰贫先生”；更有不少东家喜欢让自己的孩子拜惰贫嫂为干娘；凡在年头节末惰民进主顾家门，东家即特设盛宴招待。

真假惰民之因由

惰民虽属贱民，却有不少平民甘愿入惰民籍，与惰民为伍，操惰民之业。由此而有了真惰民与假惰民之区别。一次，一个姓张的惰民和一个姓殷的惰民发生口角，互相对骂中，姓殷的骂姓张的说：“你这个惰民啦儿子……”姓张的回骂道：“就算我是惰民，也是假的，倒有真惰民不知耻，反骂人家是惰民，好笑哉！”惰民确实有真假之分。而且，真惰民少，而假惰民多。在全国，唯有江苏常熟和浙东地区有惰民，而浙东地区的惰民唯有殷、汪、单、筱、邱、费六姓为真惰民，民间称之为“六姓惰民”，其他姓氏虽自认为惰民籍，却均属假惰民。

在旧社会，惰民是受人歧视的贱民，为什么会产生原本不是惰民的人家（或宗族）甘愿落入卑贱的惰民籍，去做被人所看不起的假惰民呢？这

完全由于经济上的原因。落入惰民籍，确实要在政治上受到压迫，在风俗上被一般平民所歧视，本人身份也被降到卑贱的地位。然而，对于以求生存为第一宗旨的下层百姓来说，经济上的收入却是最最重要的，政治对一个普通百姓来说无关大局，只能退居次要位置了。正如春秋时代的政治家管仲所言：“衣食足而知荣辱。”作为每一个活着的人，只有在不挨饿、不受寒，生存的物质获得基本保证的情况下，才会去关心政治和礼仪。

然而，作为惰民，在政治上虽然受人歧视、压迫、鄙视，在经济上的收入却是相当可观的。因为每一家惰民户必然有十几户或几十户东家来往走动，为之服务。在这些走动的东家中必然有几户是上等富户。惰民就靠向这些东家供役来收取赠包和赠品。每逢东家有婚丧喜庆，或年头节末，惰民只需向东家祝贺、拜岁、说些吉利话，就可得到丰厚的红包封赠。如遇东家有结婚喜事时，即有名目繁多的赏钱，如押桌钱、道喜钱、梳妆费、送子赏等，故此惰民间有“送个姑娘买亩田”的说法。也就是说，给有婚喜大事的东家供役一天，丰厚的赏钱收入足可买进1亩田地。如是豪富的东家，一个红包有时抵得上一般人家三四个月的收入。尤其是春节期间，按惰民规矩必须挨户到东家拜年，每天跑十来户东家，一天下来就可得到两担左右的米或年糕，外加拜岁钱。一般平民家的年糕只够过年用，而惰民家仅年头拜年所得年糕一般就能吃上半年。而且，这个拜年活动往往要持续十来天，一个春节所得物品，往往就够惰民全家大半年乃至一整年的食用。有着如此可观的收入，大大强于一般农户，而付出的劳力又比一般劳动者要轻松得多，这就是甘愿脱离“四民”之籍，而去做被人歧视的惰民的真正原因。

假惰民中诸姓惰民更为特殊。清代中期，余姚城内将坛里诸姓原是官宦世家。某一年，一诸姓青年被南城城下一户富裕惰民聘为塾师。日子一久，诸姓塾师与东家女儿有了感情，且发生了关系。但鉴于规矩，平民不得娶惰民之女为妻，何况是官宦人家。后来惰民之女生下一个男孩，为长房，但只能住在城下的外婆家，并落为惰民籍。不久，塾师另外娶妻又养

下一个儿子，为二房。诸姓祖坟在白山头，当清明扫墓祭祖时，按习俗，惰民不得与平民同日扫墓祭祖。因而诸姓定下规矩，城下诸姓是长房，定三月十六日赴白山头扫墓祭祖，将坛里诸姓二房定三月十七日赴白山头扫墓祭祖。据说有一年的三月十七日，当二房在祭扫祖墓时，白山庙一位新来的和尚因不明情由，竟对二房的人说：“你们诸家在昨天已来人祭扫过祖墓了，怎么今天你们又来了？”二房的人听了，认为是和尚有意污辱诸姓祖先，就将该和尚痛打了一顿。

由于惰民的主要经济收入不是靠直接生产，而是靠向东家乞讨而获得，这正是“惰民”与“丐户”名称的真正由来。

余姚惰民分布情况

在余姚，惰民人数众多，分布也较广，共有四十八村半。各村所居住地是：南门城下，诸姓；新西门，诸叶袁戴姓；山后老西门，殷姓；石堰白杨岙，杨姓；冷家山，殷周姓；兰墅桥两村，张姓；西黄山，许姓；泥庵湖头三村，方李姓；郁家湾两村，徐李姓；横河谭子湾，谭姓；马渚后堰头、钱家桥、峨嵋桥、叶家、张家、狮子山头；周巷高田头，高姓；周马塘，徐姓；第四门柏树地；低塘八叉路，分八村，陈姓；池头，方周姓；上城牌轩头，方周姓；郎霞殷家路，殷姓；方桥，叶姓；冯村；著江山；斗门，高姓；高家村，高姓；茅村，殷筱姓；贺山，黄姓；涨头，金姓；临山临东，胡张姓；浒山东门外，陈姓（浒山原属余姚）；郭相桥；西史家桥，汪姓；江湾，余姓；后横埭两村，李吕宋姓；卢家山半村，余姓。

余姚惰民生活与职业

据《鄞县志》卷二《风俗》中引《惰民猥编》载：“惰民谓之丐户，又名怯怜户，相传为宋罪俘之遗，故摈之。丐自言则云宋将焦光瓚部落以叛宋投金故被斥，分置苏松浙省，杂处民间，元人名为怯怜户。明太祖定户籍。匾其门曰丐。即有产，禁充吏员、粮里第、乘车马，令其自相配偶。男子则捕蛙、卖汤、拗竹灯檠、锻炉铁、编机扣、塑土牛土偶。正月

元宵执响器以闹入堂。立春、端午土牛老神以闯入室。九月社伙会参神送圣，迎灯走马。立冬打鬼，糊花帽鬼脸钟鼓剧戏种种，沿门需索。其妇人则为人家拗发髻，剃妇面毛，习媒妁，伴良家新娶妇，梳发为髻。四民居业彼不得占，四民所籍彼不得籍，四民所常服彼不得服，所以辱且别之者也。”

明人沈德符《敝帚轩剩语·丐户》中说：“浙东有丐户，俗名大贫，其人非丐，亦非必贫也。本名惰民，讹为此称。其人在里巷间任猥下杂役，主办吉凶及牙侩之属，其妻入大家为栉工，及婚姻事执保濫诸职，如吴中所谓伴娘者。男女自相配偶，不与良民通婚姻，即积镪巨富，禁不得纳资为官吏。”

《鄞县志》引《钱志》又载：“丐户妇人髻稍高，耳不饰发。出互持撒并包裹一事，虽途遇可识而别也。”

《光绪余姚县志》中也说：“良家吉凶之事男妇皆来供役。衣服居处特异，其制狗头帽，横布裙，低屋小房，子孙不得考取入学仕进，良民不通婚。”

经向余姚老年惰民调查所得，余姚惰民的生活和职业与上述引文均相符合。余姚惰民不仅不得与平民通婚姻，即使自相婚配，也不得在白天招摇过市地迎娶，只可在夜间进行迎亲。遇丧事，不得行大出丧，只可简易操办。即使有才学之人，也不得赶场赴考，不得入仕做官。直至清代雍正之后，由于朝廷下过“除惰民籍”的诏令，惰民开始入学，也有进幕充任二爷（师爷）的。清明节不得插柳，祭扫祖墓必须在清明节过后。衣帽与平民有别，戴狗头帽，穿横竹布裙。端午节，平民人家都在门前挂菖蒲和艾，写上“菖蒲如剑艾如刀，诸邪速退回避”的门条，而惰民家不许挂菖蒲和艾。

余姚惰民的职业主要是“唱班”兼理发、抬轿。所以惰民中男性大多数均会摆弄乐器，演唱戏曲。作为明代戏曲四大声腔之一的“余姚腔”，据说早已没有传人了，但在余姚惰民唱班中还是有迹可寻的。如横河谭子

湾村的唱班所唱的古调，余姚人称之为“谭子湾调”，很可能保留着古“余姚腔”的唱法。可惜的是，仅有的几位能唱“谭子湾调”的该村老年惰民行将作古，青年人又不愿学，过不了几年，将会是真正地绝传了。

女性惰民一般被称为“老嫚”或“惰贫嫂”。每到一定时节，她们就到自己的几户主顾家去供役，给主人家的男人理发，给妇女剃面毛、整发髻。若遇东家办喜事时，则充当伴娘。

凡遇主顾家有婚丧大事、生日喜庆时，男女皆去供役，帮助东家操办一切。惰民有着处理婚丧大事的专门经验，主顾家凡遇婚丧大事，非惰民插手难以办妥。而这时，也正是惰民收取红包的大好日子，一个红包往往是惰民全家几个月的生活费用。另外还有实物犒赏，喜庆宴席后，大量剩余菜肴也归供役的女性惰民所有，她们就择取整洁的剩菜用竹篮（俗称“惰贫篮”）盛了拿回家食用。该日，老嫚专操办内室事务，或下厨房，或接待宾客。男性惰民抬花轿、吹奏乐器、举仪仗等。这一天，算是惰民最忙碌的日子。这种惯例一直留存到中华人民共和国成立之后。

到20世纪50年代，随着婚嫁中新娘子坐轿及吹奏、仪仗等形式逐渐消亡，惰民的这一职业性供役才开始淡化，抬轿子、吹鼓手的行业才随之消亡，而转换成其他职业。特别是女性惰民，已不再去主顾家供役服侍，大多进工厂做了工人。但在理发这一行业中，男性惰民仍占80%以上。由于惰民供役职业的消亡，“惰民”名称也渐渐淘汰。目前，在青年中已无人知晓“惰民”为何等人物了。

余姚庙会

庙会的历史源头

余姚境内现有三大宗教：佛教、道教、基督教。余姚的庙会，大多数从属于道教，其次是佛教以及与纪念历史人物相关。基督教只在教堂做礼拜，不举行庙会。在民间，佛教与基督教的分隔相当严格，而佛教与道教非常融洽，有不少所谓的信徒分不清佛与道的概念，既拜佛又拜道，往往混为一谈。

在春秋战国时期，楚国境内（浙江、江西、安徽、湖南、湖北、福建等）百姓就有着浓厚的鬼神信仰，这在屈原的诗歌作品中就有反映。越国被楚国灭掉后即归属于楚国，同样也有着浓厚的鬼神信仰。

越地所属各县，以及宁波府所属各县的庙会属“民村社赛”祭祀活动，风靡各地，形成“尚鬼神，喜祭祀”习俗。

道教是中国主要宗教之一，道教又名道家、黄老、老氏、玄门等，由张道陵张天师于东汉时期所创立，已有1800多年的历史，道教信徒尊奉创立者之一东汉张道陵为天师，因而又叫“天师道”，是中国土生土长的固有宗教。而《道经》上则记载：道教起源于盘古开天辟地，元始立教说法，传至世间，创始于黄帝崆峒问道、铸鼎炼丹，阐扬于老子柱下传经、西出函谷，故以黄帝为纪元，已有“道历”4700多年的历史。道教主要分为“全真派”和“正一派”两大教派，奉老子（老聃、李耳）为祖师，尊称为“太上老君”，以《道德经》《正一经》和《太平洞经》为主要经典。奉三清为最高的神。要人脱离现实，炼丹成仙。尊“道”为最高信仰，因以“道”为最高信仰，认为“道”是化生宇宙万物的本原，而道的尊高和伟大，其最高体现就是“德”，所以，道教在“尊道”的同时也“贵德”，道教的“道”与“德”一起，共同构成其教理的核心内容。张道陵创立的“五斗米道”为道教的定型化之始。南北朝时宗教形式逐渐完备。

余姚境内各种庙宇不可胜数。数量之多，种类之繁，为他邑所不及。

属于道教的有：城隍庙（县东街），绪山庙，关帝庙（龙泉山西麓），东岳庙（在玉皇山下），玉皇殿（在玉皇山顶），胜归山庙，高庙（凤亭），九姥山庙，郎霞的皇封桥庙、八堡庙，罗壁山顶的高庙，梁弄的石孝子庙、越国公庙，南庙的南雷瑞应王庙，历山的舜帝庙，客星山的光武帝庙，兰风乡的断塘庙、猛将军庙，马渚镇的周老相公庙。

属于纪念性质的有：东街的节孝祠、驿下庙，石巍桥西的贞烈祠，临山的戚少保祠，凤亭乡的虞翻庙，为数不少的“娘娘庙”和为妇女贞节而建立的“孝女庙”到处都有。

属于佛教的有：姚城龙泉寺，西石山接待寺，化安山化安寺，观音殿。

《光绪余姚县志》载：仅姚北云柯乡一地，便有各种寺庙庵堂共达119座之多。余姚以“东岳庙”为最多，“《万历绍兴府志》所谓‘岳庙’各邑皆有，而余姚独盛也”。

旧时有庙必有会，庙会是否香火兴旺事关寺庙的荣辱。庙会也就是各庙选定的一个颇显意义的日子，与百姓约定俗成，于同一天一起进寺庙上香。

整个余姚境内的庙会，姚北一带最为兴盛，沿着杭州湾一带，东起道路头，西至临山黄家埠，方圆60里内皆是庙会盛行之地。而现在最为时兴的恰是观世音菩萨的3个纪念日：二月十九观音诞日、六月十九观音成道日、九月十九观音出家日。历山白云庙（芦城庙）庙会，现时最为兴盛。此外还有四月初八的如来佛生日，二月初八的如来佛出家日，十二月初八日（腊八）的如来佛成道日。正月初一是弥勒菩萨诞日，二月二十一为普贤菩萨诞日，七月三十为地藏王菩萨诞日等。

余姚庙会的起源

浙东，包括余姚等地的庙会相传兴盛于明代，带有鲜明的海疆风俗。因为当时日本商人勾结武士，常等春季东南风潮汛，驾船由沿海入岸，杀人越货，进行海盗性掠夺活动，这就是明代中期的倭寇之乱。戚继光将军为征剿倭寇来到浙东后，驻扎于余姚北部的临山卫和慈溪的观海卫，沿海

人民纷纷组织抗倭队伍，乡民配合官军，以举旗聚集助战。此俗世代沿袭，以寺庙为基地，形成庙会或礼拜。推算时间距今已有400多年。

寺庙里都供奉有菩萨神像，每个菩萨又都有着誕生日、成道日等，就以此为纪念日，如此多的寺庙，如此多的菩萨神像，庙会即借此形成，因此一年之中就有了众多的庙会。

庙会时间多在春秋两季，以农历正月、二月和三月最盛，会期随生产季节而定，在春耕以前，三至五天不等，规模盛大，范围广泛。所祭之神，多为老百姓推崇、熟知的对象，如观音大士、关帝圣君、城隍菩萨，或是戚继光将军、名医侠士、孝子烈妇、行业保护神等。庙会内容是祀神、迎神赛会，形式分族祭、民祭两种。

每当庙会期间，摊贩客商云集，人山人海，各种杂耍，卖膏药、拔牙齿、卖山货、打拳头、变戏法，应有尽有。

迎会活动中有抬菩萨、迎大旗、做戏文、舞长龙、舞狮子、举彩灯、踏高跷、甩彩瓶、调吊、鼓亭、龙灯、马灯等，根据不同的庙会，有不同的文艺活动。大旗队、杂耍队，由水流星、火流星开道。其中杂耍队中最能吸引观众的是有着较高难度的甩彩瓶。庙会的有些活动，有着相当的技巧，都具有民间传统的艺术特色。

从浙东余姚、慈溪及上虞等地的庙会来说，多数叫庙会，有的叫礼拜，有的叫行会，有的叫拦街。

庙会

庙是实体，有一定建筑，各庙皆供奉一定的神，有一定的设施，还有一定的庙规和管理人员；庙会是各寺庙选择一个最有意义的日子，让大家在统一的时间都来庙上香。会是最活跃的载体，以扩大影响，兴盛香火。一般大庙和有影响的庙，都定有庙会，没有会的庙慢慢地就会破败消失。

庙会期间，以交易为中心，当地群众称之为“会”，庙会和庙会所产生的群众集体交易都有所不同，它的侧重点在于精神，在于祭礼，所形成的集市活动是为这种精神服务。

晚清至民国时期，余姚、慈溪等地境内较有影响的庙会很多。如余姚

城区的城隍庙会，城北的屯山庙会，马渚的周老相公庙会，泗门的岳帝会，朗霞的皇封桥庙、八堡庙、蓬风庵、五岳殿等庙会，低塘的芦城庙会，小曹娥的曹娥娘娘庙会，重阳庙庙会，胜山庙会，宗汉乡眉山庙会等。

庙会期间庙内做大戏，善男信女焚香叩拜，人山人海，会集方圆百里的山民、农民、盐民和商界数万人。1949年后，将春季山货等集市密切联系起来，规模不如以前，逐渐被物资交流会等其他形式所代替，但庙会时日、集市尚存，改称为“物资交流会”“商品交流会”等。

由于礼拜和庙会的存在和流行，还产生了灯会和迎神赛会。

行会

行会是群众的集聚，依赖于庙，是庙的附属产物。也称“社赛”。行会会势庞大，内容众多，参与人数众多，以迎神赛会形式出现，以集队迎神保佑为内容。按民众生活的需求有多种会名，如“青苗会”，在秧苗转青或遇灾荒之后举行，祈求年丰岁盛。“天医会”，多在出现瘟疫时或在瘟疫流行之后举行，意在祈神医病。久旱不雨，则发起“龙神会”，行会至龙潭求神龙降雨。

姚北的迎神赛会，过去迎神时聚众动辄数万，场面壮观。新中国成立后如此规模的社赛行会便不再举行，1957年行会曾一度出现，但很快因“迎神闹事”被取消。

拦街

下半年庙会多称作“拦街”，如陆埠、三七市、丈亭、牟山等集镇，各有特色的拦街，又如坎墩娘娘殿拦街、天元关帝殿拦街、彭桥乡中街拦街等。每当拦街期间，商客游人云集，各地商贩择地搭棚设摊，农具山货，杂物器皿，香烛锡箔，糕饼小吃，摊档小店，百货竞销，形成数里长街。南部四明山地区，还设有拳坛，举行拳术比赛。每逢集会，各派武林高手，约定设场比武，以提高武艺，增进友谊。这种民间文化习俗一直延至解放初期。

余姚著名庙会

1.姚城二月半庙会，沿姚江南北两岸，北岸自和鸣桥开始，越过通济

桥往西，经过龙泉寺门口，一直到仁寿桥，姚江南岸自石巍桥开始，往西经过通济桥、大黄桥、小黄桥，到桃园弄口为止。以交易山货、农耕生产用具为主，有锄头铁耙、水桶粪桶、吊桶舀勺、菜种稻种、番茄茶叶、笕箕畚斗、谷箩晒簟、淘箩饭篮。

每当二月半庙会期间，商客游人云集，在神前问凶卜吉，祈财富，还心愿，求子嗣，卜婚配。各地商贩择地搭棚设摊，香烛锡箔，农具山货，杂物器皿，糕饼小吃，百货竞销；各种摊档小店，乃至江湖卖艺，民间叫作大力士打拳头，测字算命，郎中行医等，相聚成市；商贾资助演戏，赌主开始设局。形成数里长街，人来人往，煞为热闹。

有舞龙，有姚北几个社庙的青龙、白龙、黄龙、黑龙4条龙，以旌旗、锣鼓、号角为前导，彩船、竹马、高跷、鱼灯等前后连接。马渚的周老相公殿，有一条白龙；朗霞街道的天华社有特别的“蜈蚣舞”，舞姿极有特色。在姚江两岸舞动，极为壮观。两岸观众摩肩接踵，沿姚江两岸，摆满山货农具，供人选购。

在姚江中，还有龙船竞赛，姚北一带有不少社庙各有龙舟，到时就召集各村青壮年做桨手，有经验的船夫掌舵，到姚江城里段江面参赛。一般从西石山渡开始，向东驶至和鸣桥结束。龙舟赛开始时，姚江两岸和通济桥上简直是要踏断河岸、踏坍江桥。

二月半庙会一直延至解放初期，场面略为冷落而已。至20世纪60年代“文化大革命”开始起，庙会停止。

2.低塘白云寺（芦城庙）庙会，芦城庙庙会在姚北地区是最为隆重的，每年二月十九观音菩萨生日举行。芦城庙会有歌谣：

其一：二月十九芦城庙，黄花闺女都赶到。

光棍老倌双脚跳，勤力妇女饭勿烧。

东约姑娘西约嫂，借得罗裙又借袄。

若有一个勿赶到，头痛癆发脚筋吊。

大伯说：讨船去。小叔说：讨轿去。准定讨船去。

大伯拉了纤，小叔摇了船，船儿摇到化龙堰。

点心担的艾青团、艾青饺，衣裳袋里摸出地菜卷横包。

一口咬，哎哟叫，馅子流到花夹袄。（地菜卷横包，是一种农村乡间的土点心）

其二：二月十九芦城庙，礼拜社头真热闹。

年轻妇女兴致高，胭脂花粉打扮俏。

东约姑娘西约嫂，又借罗衫又借袄。

庙前庙后都赶到，一世为人难得到。

3.姚北迎观世音的礼拜。据《余姚六仓志》记载：余姚姚北一带“二月十三至二月十九日迎观音礼拜，化龙堰以西，尽为斋地”。有“初一竖旗杆，十五行礼拜”的说法。在寺庙（庵）脚下占土结社，上有柱头执事，下有分类会脚，如龙会、炮担会、文旗会等。每一会社均有地产，部分地产租金做办“斋”之用。礼拜出社，斋船先发，在预定地点借斋，供给随社会脚人员中膳，继出“响团”，炮担在前。执事到齐出正社，领头的称“头旗”。接着头牌、月镜、对锣、对号、皇凉伞、帅府等，后穿插文武旗、大纛旗、土铳、锣鼓队、丝弦细十番和龙等。尾旗压阵在后。龙有长有短，短的十二节称十二肖龙，绣花抱彩，缀金闪银，十分讲究。

4.城北“屯山社”礼拜，每年三月十四、十五、十六3天为行礼拜日，礼拜出巡时，十分隆重，柱首领队开路，龙头炮担，铳手做先锋，头旗、头台、旗锣、长号鸣道，一长串五色小旗浩浩荡荡，文旗、武旗、大旗依次在巡队中间，巡迎到各村、社、户，进行绕地，至三月十六日玉皇山东岳庙（又称上江庙，今城区凤山街道）结束；姚西马渚、上虞虞东和百官汇集到青港童家山庙结束。姚北礼拜会风行于泗门、周巷、浒山等地。每社礼拜要逢庙进香，见佛朝拜，这时有“盘场”主庙做礼拜戏，看戏进香，人山人海，热闹非凡。

5.三月廿八日，东岳菩萨（东岳天齐仁圣帝）诞辰，举办隆盛的“东岳庙会”。庙会期间，游人如潮，极为热闹，与二月半庙会时相同。东岳庙原在姚江南岸，俗称“岳庙江口”，后迁玉皇山麓的江边。

6.城北天王会。在现在的永丰村，胜堰桥西，清代时有一天王殿，内

祭“东嘉忠靖元帅菩萨”，村民为驱邪保平安，拟定每年农历五月初二、初三两天，为千秋华诞日出殿迎会。迎会地盘在今天的凤山街道、阳明街道北部、低塘郑巷大块区域。1957年后停止。

7.马渚十月半庙会。原叫作周老相公庙会，起始于明代弘治年间，是余姚西部最大的庙会，原先定日期是农历八月二十二，到清代雍正年间，改定为十月半庙会，规定农历十月十四至十六为正日，十三、十七两天为副（从）日，会期5天。庙会有一套比较成熟的程序，主要有迎神赛会、做戏（杂耍）、物资交流。至1950年马渚供销社成立，改称“马渚十月半物资交流会”。

马渚的几个庙社都有龙，长者有六七十节，达两三百米。

8.临山庙会。临山庙会早在唐代时以姚娘庙会为开端。至明代，因军事原因，祭海神成为庙会特色。临山卫原是明代抗倭重要卫所之一，是浙东沿海著名的军事要塞基地。临山卫城旧有“十庵九庙”，城外有“十庙九庵”之说。据有关史料，明代进士赵文华，在向皇帝上奏抗倭的奏折中说道：“倭寇狂獗，系沿海军民对海神祭祀不勤，敬奉不周所致。”

临山卫境内的重要庙会还有天妃宫庙会、城隍庙庙会、晏公殿庙会、玉皇殿庙会、太尉殿庙会。另外还有观音庙、东岳庙、财神庙，等等。最为主要的有戚少保祠庙会。今天的临山城郊和泗门镇南的大湖门山上还留存着昔日戚继光将军所建立的瞭望台燃起过狼烟的烟墩遗址。当年戚家军为防倭寇的操练和学习，慢慢地演化成后来的高抬阁、踩高跷和三上吊等民间杂艺。当年军民抗敌的激烈情景就此保留在了姚北庙会的迎神赛会上。

庙会带有浓厚的海防风俗，迎大旗、迎晏公、晒龙王等。临山姚娘庙会有舞龙。其中有两条龙，一为任家村的绷龙，一是方家村的甩龙，还有湖堤村的“蜈蚣队”。比较有特色的是天妃宫庙会，是姚北妇女求子的重要庙会。

9.城南地区有南庙庙会（又称南雷庙、南雷瑞应王庙）。

女转男身南雷庙，一世做人难得到。

前前后后绕一绕，槐花树里抱一抱。

（当地传说，凡到过南雷庙的女人，来世可变为男人。）

四明山区主要有梁弄大王庙会，于二月十二举行。

10.最为盛大的是大岚“天齐会”行会。“天齐会”又称关帝庙会，以丁家畷岳帝庙为中心，包括石鼓村、后朱村，有民间组织“天齐会”，会势庞大，下辖沈家、鲁家、朱夏3个分社。“天齐会”有会产会山会田，各分社皆推举分社负责人，每年正月初一由会首邀请，以拜岳帝菩萨形式，商议行会事项。

“天齐会”每年在二月初七举行，属纪念性的民间祭礼活动，活动打破地域界限，展示出山民群众的民间共同信仰，是山区民众最大的民间庙会活动。会期期间，在丁家畷形成“庙市”。

大岚“天齐会”的祭奠礼程式：名叫“行会”，时间为3天，到各山村进行巡会。其队伍方阵如下。

（1）大旗开道。一面红色方形的总令旗开道，上绣“令”字，其后为红色方形社旗，社旗上用金线绣“齐天社”3个金色大字，旗周边绘各式信仰人物图案，后有一面“总管旗”，其后跟随4面“四将”小旗。

（2）鼓乐队阵。大岚山区又称“敲场队”，以对锣、小锣、钹、镲、鼓等为主，以雄壮的民间音乐上路。后随两面令旗、三角小旗若干，擎旗者穿红马甲，背后写有白色“兵”字，后有二人背插两支令箭，执大刀护拥，身后有背花竹者跟随，其后有自愿扮若干“囚犯”山民，有妇女、老人、小孩子不等，着玄衣，肩荷木枷，项挂索链，手戴镣铐，这批自愿为“囚”者，皆是因各种原因患病遭灾祸等向菩萨许愿的人，在棍棒、镗叉的押解下行走。

（3）神像仪队。大岚流行信仰灵官和岳帝菩萨，有四人大轿两顶，轿前举肃静、回避旗，前轿灵官，后轿岳帝，一顶顶黄雨伞于其后伴随。

（4）祭礼乐队。“大敲场”，皆是民间常用器乐，其中独特的是一对花苏，花苏长2米，口似喇叭状；其后是炮铙队，炮是山民特制的“檀树大炮”，铙是铜铙，朝天放铙。

(5) 舞蹈队。大岚行会中的民舞富有特色, 30到50面不等的白底青边三角小旗相随, 后有高跷队伍、舞龙队伍(流行青色)。

(6) 民众队伍。最后是一队队群众。

余姚民间的几位重要灵神

桑九侯王 传说为今马渚斗门桑家人, 一说为四明山, 一说为上虞, 为民除虎, 后人纪念。在余姚, 有马渚镇斗门九功寺, 云楼下坝“大家庙”, 临山寺前湖小青山庙(又尊为草稍菩萨), 上虞有谢桥镇石库庙等。

蚱蜢将军 传说为今牟山镇竺山村人, 一说为姚北海边人, 姓刘, 因闹蝗灾, 经常在田间捕捉蚱蜢以保护庄稼, 神奇的是他手到灾除。端午那天因早出捕虫, 中午回家饥饿, 见其嫂子在炒端午豆过节, 伸手向锅中去捞, 嫂子用镢铲柄吓他, 他一不小心被镢铲柄击中而死亡, 村人感他除虫有功而纪念他。还流行一句俚语: 你当心吃镢铲柄(成了小叔子, 丈夫的弟弟的代名词)。余姚姚西北建有许多“刘将军庙”, 有名的庙有牟山竺山村刘猛将军庙、泗门塘后的九莲庵, 建有刘猛将军会, 行会涉及整个姚西北地区, 西到上虞百官镇、东到浒山镇。民国三年(1914), 泗门和临山因为迎刘猛将军曾引发一起重大的闹事行为, 官司一直打到杭州省里。

周老相公 因为民做好事, 建“相公殿”纪念, 有相公殿庙会, 祭巡周老郡王。姚北海头、浒山一带、余姚城区、姚南等地区建庙纪念。

龚侍郎(龚辉) 四明山鹿亭人, 因为山民办好事, 建庙纪念。

滑寿(滑伯仁) 传说为浙东名医, 行医来到余姚, 停居余姚城区, 后代子孙迁居到青山滑家桥, 建庙纪念。

时至现在, 庙会已经淡化, 有的已成历史, 有的造成以误传误的说法, 希望有兴趣的人能够予以研究。

《余姚史话》参考文献

- 清·邵友濂《光绪余姚县志》清光绪二十五年木刻版
清·嵇曾筠《浙江通志》上海古籍出版社1991年版
明·张元忭《万历绍兴府志》明万历木刻本
清·李亨特《乾隆绍兴府志》清乾隆五十七年木刻本
汉·司马迁《史记》中华书局1975年版
汉·班固《汉书》中华书局1983年版
宋·范晔《后汉书》中华书局1987年
晋·陈寿《三国志》中华书局1973年版
唐·房玄龄《晋书》中华书局1974年版
后晋·刘昫《旧唐书》中华书局1975年版
元·脱脱《宋史》中华书局2004年版
清·张廷玉《明史》中华书局1984版
民国·赵尔巽《清史稿》上海古籍出版社1986年版
宋·司马光《资治通鉴》中华书局2011年版
宋·张君房《云笈七籤》齐鲁书社1988年版
明·李贤《大明一统志》三秦出版社1990年版
清·夏燮《明通览》上海古籍出版社1990年版
清·毕沅《续资治通鉴》上海古籍出版社1987年版
清·计六奇《明季南略》中华书局1984年版
清·黄宗羲《四明山志》《黄宗羲全集》第二册浙江古籍出版社2005年版
清·李聿求《鲁之春秋》浙江古籍出版社1984年版
清·悔堂老人《越中杂识》浙江人民出版社1983年版
民国·杨积芳《余姚六仓志》1920年排版本
南炳文《南明史》南开大学出版社1992年版

陈垣《二十史朔闰表》中华书局1962年版
 金毓黻《太平天国史料》中华书局1955年
 陈登原《国史旧闻》辽宁教育出版社2000年版
 中国历史研究社编《倭变事略》神州国光社1951年版
 吴泽炎《辞源》商务印书馆1979年版
 冯自由《革命逸史》中华书局1981年版
 朱信泉等《中华民国史资料丛稿》中华书局1984年版
 徐珂《清稗类钞》中华书局1984年版
 郑天挺《明清史资料》天津人民出版社1980年版
 《余姚市志》浙江人民出版社1993年版
 余姚市地名委员会《余姚市地名志》1987年内部印行本

后记

我世居余姚城里的新西门内，可以说是一位老余姚，生于斯，长于此，在这方土地上生活一辈子。我喜爱余姚这座城池，她不仅有七八千年文化遗存——河姆渡遗址、井头山遗址，更有5000千年人文史迹的沧海桑田和深厚的文脉传承。姚江儿女朴实敦厚、大气宽容、风骨凛然，造就了这座城市的气节品性与博大襟怀，留下了“文献名邦”的美名、“东南最名邑”的业绩。

作为浙东重镇，余姚处处展现着她的历史风貌和文化品性，这便是我编选《余姚史话》的初衷，在抒写浙东重镇的容颜旧貌、生活气息和人物行状中窥见到那一幅幅历史的长镜头，从浙东县城历史的“活化石”中体悟到现实的文化风味。

余姚的文化风味在哪里？她不仅存在于一江中分双城烟雨的风景之中，也不仅流淌在大街小巷的各色商场、书院、茶楼、饭馆等活色生香的民情风俗里，更在无处不在的方言俚语的喧嚣中，在那慢悠悠的市井生活和散淡的文人心态里。或许，余姚的大气也就在于此吧。

文化人热爱余姚是有缘由的，余姚区区一县，却是“东南最名邑”，“姚江人物甲天下”，早被称为“文献名邦”。宋代的王安石在《泊姚江》诗中写道：“山如碧浪翻江去，水似青天照眼明。唤取仙人来住此，莫教辛苦上层城。”他告知众人，余姚是一个适合仙人居住的好地方。我衷情于这方土地，不仅仅因为它是我终生眷恋的故园，更因为在这山水城林之中埋藏着我一生的梦想。企追先贤于无暇，但借青灯黄卷与古人书语，以发思古之幽情，亦别有一番滋味在。姚江文化博大精深，本书不专门涉及姚江历史人物，因为篇幅太大了。只是随便说些闲话，杂七杂八地涉及各方面。若能不倒大家的胃口，真是善莫大焉！

我生为姚江人，能够将余姚几千年来的史事编辑成书，是我的责任。在我的人生中，编著《余姚史话》一直是我十多年来的心愿。经过五六年时间的资料收集、查核、抄录和整理，以成此书稿。是书内容有人文渊

源、行政建制、城署营造、历代兵燹、书院学校、姚江科举、文史技艺、山水风雨、民俗风情，共九个方面。

是书内容，自认为尚可一观，由此即可了解浙东重镇余姚县（现余姚市）的大概历史情况，以及余姚发展中的方方面面，经历过的苦辛与艰难、欢乐与福祉。今天，《余姚史话》终于编成了，由于本人才疏学浅，定然会有舛误之处。若有差错及遗漏之处，尚蒙同人指正。是书的出版，感谢余姚市档案局、市档案馆、市政协教科卫体文化文史和学习委员会、市文化和广电旅游体育局等单位的支持，感谢市政协副主席朱卫东的关心和指导，以及我的好友市档案局局长周斌的支持和帮助。

余姚是阳明故里，是造就众多民族文化精英之所在。只愿我的故乡余姚越来越兴旺，姚江儿女越来越钟情于余姚。趁完稿之时机，面对南窗，把杯品酒，写下此文，权作是书之后记。

姚江醉翁 诸焕灿
壬寅年初冬之月